

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10407518 9

РЕВАЗ
ДАГИДЗЕ

ОПЕРА
КЛАВИР

1912



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104075189>



REVAZ LAGIDZE
LELA
(A COLCHIS
LEGEND)

OPERA IN THREE ACTS

LIBRETTO BY L.CHUBABRIA

(AFTER MAURICE MAETERLINCK'S PLAY «MONNA VANNA»)

RUSSIAN TRANSLATION BY M.PAVLOVA

VOCAL SCORE

MOSCOW • SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS • 1989



РЕВАЗ ЛАГИДЗЕ



**(КОЛХИДСКАЯ
ЛЕГЕНДА)**

**ОПЕРА
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ**

**ЛИБРЕТТО Л. ЧУБАБРИЯ
(ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ М. МЕТЕРЛИНКА «МОННА ВАННА»)**

ЭКВИРИТМИЧНЫЙ РУССКИЙ ПЕРЕВОД М. ПАВЛОВОЙ

КЛАВИР

МОСКВА «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» 1989

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БЕРДО, предводитель грузин	— тенор
ШЕРГИЛ, отец Бердо	— бас
ЛЕЛА, невеста Бердо	— сопрано
ГЕЛА, военачальник римлян	— баритон
МОЛЕЛЬЩИК	— бас
МОЛЕЛЬЩИЦА	— меццо-сопрано (контральто)
Первый сотник	— тенор
Второй сотник	— баритон
Третий сотник	— бас
Первый заговорщик	— тенор
Второй заговорщик	— тенор
Третий заговорщик	— баритон
Четвертый заговорщик	— бас

Народ, войны

Действие происходит во втором веке нашей эры.



ЛЕЛА

ОПЕРА

Реваз ЛАГИДЗЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление

Allegro moderato

Piano
(Orchestra)*pp*

The musical score is written for Piano (Orchestra) and is in D major. It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction. The second system is a piano introduction. The third system is a piano introduction. The fourth system is a piano introduction. The fifth system is a piano introduction. The score is written for Piano (Orchestra) and is in D major. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is for the first act of the opera 'Lela' by Revaz Lagidze.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins with a first ending bracket labeled '1' and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system introduces a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

First system of piano music. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 4/4. The music features a melodic line in the treble with a grace note and a descending eighth-note scale, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p.* (piano).

Second system of piano music. Treble and bass staves. Continuation of the first system. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a grace note. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of piano music. Treble and bass staves. The treble staff begins with a boxed number '2' and contains a half-note melody. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp.* (pianissimo).

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. The treble staff features a triplet of eighth notes and a descending eighth-note scale. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Vocal and piano accompaniment system. Treble and bass staves. The vocal part (T. for Tenor) is marked *ff* (fortissimo) and *div.* (divisi). The piano part (B. for Bass) is also marked *ff*. The system includes a long, sustained note in the vocal line and a corresponding sustained note in the piano line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment system. Treble and bass staves. The treble staff is marked *Meno mosso* and contains a half-note melody. The bass staff is marked *ff* and contains a descending eighth-note scale. The system concludes with a double bar line.

This musical score is for a piano and voice piece, page 8. It features three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a melody with long, sustained notes, often marked with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand, often with slurs and ties. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

System 1:

Vocal: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. The vocal line has a long note with a fermata, marked "A -". The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

System 2:

Vocal: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. The vocal line has a long note with a fermata, marked "A -". The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

System 3:

Vocal: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. The vocal line has a long note with a fermata, marked "A -". The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

3

A - A -

3

rit. poco

p

A - A -

p

a tempo

pp

A -

Tempo I

pp

6 6 6 6

dim. poco a poco

pp

This block contains the piano introduction for the piece. It consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. The second system continues the accompaniment with sustained chords and moving lines in both staves. The tempo and dynamics markings 'dim. poco a poco' and 'pp' are present.

2. Молельщица с хором

Adagio con moto

МОЛЕЛЬЩИЦА

На _ на на-на-и-а, на-на,

sim.

This system shows the vocal melody for the 'Molelytsa' part. The vocal line is in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff, providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo marking 'Adagio con moto' and the dynamic 'sim.' are included.

М-ца вай, про-бил час бе-ды, на-на-и-на

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'М-ца вай, про-бил час бе-ды, на-на-и-на'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The tempo and dynamics markings are consistent with the previous system.

М-ца

на_на_и_а на_на, вай, го_ре,го_ре нам,

М-ца

4

на_на_на_на, вай,

М-ца

про_бил час бе_ды, на_

М-ца

на, на_на,

М-ца

5

Т. А_А_А_А_

М-ца

5

В. А_А_А_А_

М-ца

А -

Вай, про- бил час бе- ды,

p

p

М-ца

на - на - на - на

f

A-

f

6

М-ца

T.

A -

B.

A -

sim.

М-ца

f

A -

f

A -

М-ца

mf

f у бо - гов ны - не мы по - ща - ды про - сить долж - ны,

sim.

unis.

у бо - гов

мы по - ща - ды про - сить долж - ны.

по - ща - ды, мы по - ща - ды про - сить долж - ны.

S.

A.

Жерт - ву им,

Жерт - ву им,

Т.

Жерт - ву им,

жерт - ву им,

В.

жер - тву им,

жер - тву им,

жертву ве-ли- ким ны-не дол- жны при-нес-ти, должны принес- ти бо-

жертву ве-ли- ким ны-не дол- жны при-нес-ти, должны принес- ти бо-

7 Poco agitato

- гам!

- гам!

7 Poco agitato

Солн- це свет-ло- е, кро- ви пол-но- е,

B.

свет не_су_ще_е на про_стор зем_ли,

солнце светл_о_е и мо_гу_че е, ты мо_лит_вам де_тей тво_их вне_

S.

A.

T.

B.

Солнце свет_ло_е,

Ты мо_лит_вам вне_мли.

- мли.

солн_це свет_ло_е, ты мо_лит_вам де_тей тво_их вне_

ты мо_лит_вам вне_мли. Свет_ло_е солн_це, на_шим мо_лит_вам ты вне_

Солн_це, на_шим мо_лит_вам ты вне_

_мли.

_мли.

_мли, Солн_це свет_ло_е и мо_гу_че_е, ты мо_лит_вам де_тей тво_их вне_

В.

- мли.

Свет_ло_е солн_це и мо_гу_че_е, свет_ло_е солн_це,

о, вне_ мли мо_лит_вам

attacca

3. Молельщик с хором

19

Т. Allegro ma non troppo

на - шим!

В.

Allegro ma non troppo

etc.

f

МОЛЕЛЬЩИК

Э-хе-хе, э-хе-хей, э-хе-хе-

8) Meno mosso

М-к

-хе.

К вам не-сем, бо-ги грозны-е,

М-к

на-ши жа-ло-бы слез-ны-е, мо-лим вас, бо-ги, сми-луй-тесь!

S. unis. *э э*

A. Мо - лим вас, бо - ги, сми - луй - тесь, от вра - гов вы спа - си - те нас!

T. unis. *э э*

B. *э э*

э э э э

Бо - ги, сми луй - тесь, бо - ги, сми - луй - тесь, от вра - гов вы спа - си - те нас!

э э э э

Tempo I

Сми - луй - тесь!

9

etc.

Batt.

МОЛЕЛЬЩИК

f Э_хе_хе, хе_хе_
 S.
 Хе_хе_хе,
 A.
 Э_хе_хе, хе_хе
 T.
 Хе_хе_хе,
 B.
 Э_хе_хе, хе_хе

M-K
 _хе, хе_хе_хе_хе.
 хе_хе_хе,
 хе
 хе_хе_хе_хе.
 хе_хе_хе,
 _хе, хе_хе_хе_хе.

Meno mosso

М-к

Бо - ги гроз-ны - е, сми - луй-тесь,

-хе.

-хе.

А -

Meno mosso

М-к

и - ли жер-тву хо-ти-те вы? И - ли жер-тву хо-ти-те вы?

А -

pp э

Coro **10** Andante
S. A. T. B.

unis.

К вам не_сем,бо_ги грозны_е, на_ши жа_ло_бы слезны_е,

на_ши жа_ло_бы, сто_ны слез_ны_е.

Бо_ги гроз_ны_е, сми_луй_тесь, сми_луй_тесь!

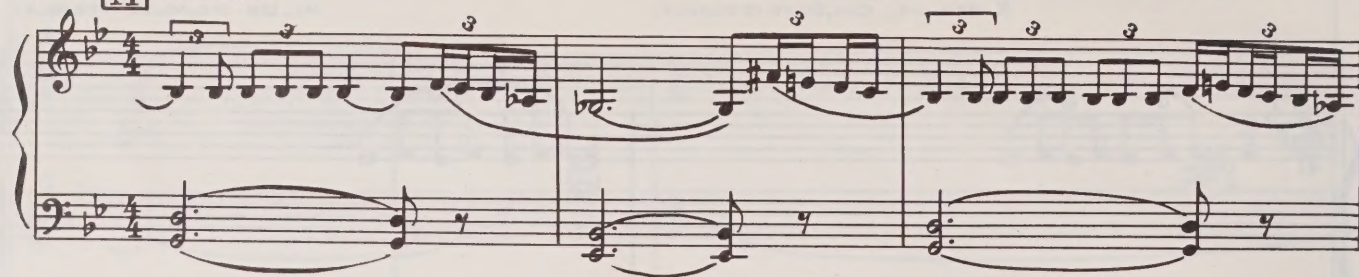
rit.

attacca

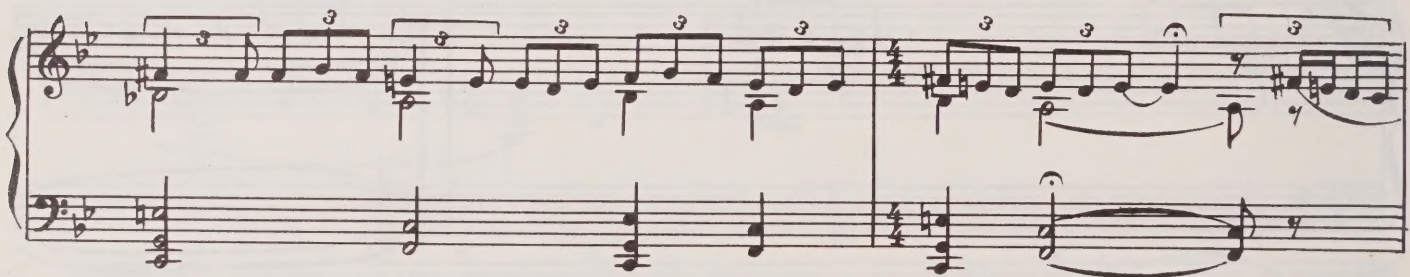
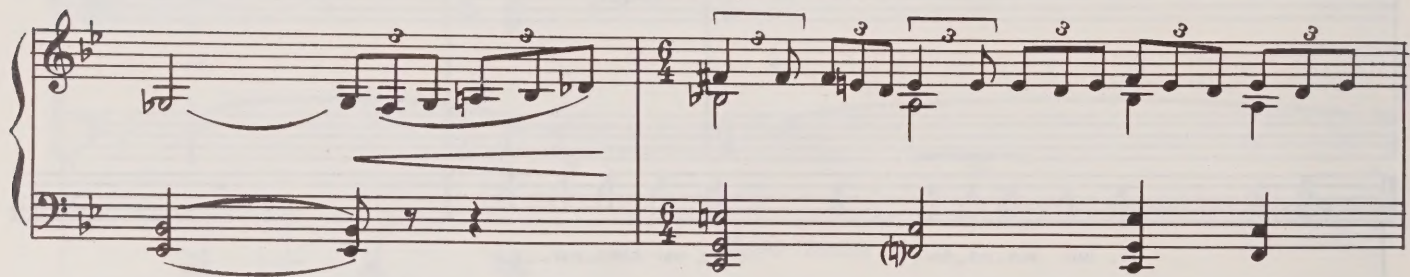
4. Сцена

Молельщица исполняет ритуальный танец.

11 Andante



Poco più mosso



rit. poco



attacca

5. Ритуальный танец

25

12 Allegretto con moto

МОЛЕЛЬЩИК

О са _ бре _ ла тав Бе _

sim.

М-к
_ ки _ ла вой _ дил вой . Де _ де _ си ис _ гва

М-к
си _ га _ ре хор _ дас вой _ дил вой ,

М-к
вой _ дил вой .

S. 13

О са - бре - ла тав Бе - ки - ла вой - дил вой.

A.

T.

О са - бре - ла тав Бе - ки - ла вой - дил вой.

B.

13

Де - де - си ис - гва си - га - ре хор - дас вой - дил

Де - де - си ис - гва си - га - ре хор - дас вой - дил

14

вой, вой-дил вой.

вой, вой-дил вой.

вой, вой-дил вой.

14

15 A.
div.

О са - бре - ла тав Бе -

О са - бре - ла тав Бе -

15

tr

unis.

div.

_ ки - ла вой - дил вой . Де - де - си ис - гва си - га - ре

_ ки - ла вой - дил вой . Де - де - си ис - гва си - га - ре

МОЛЕЛЬЩИК

Вой_дил вой,

unis.
хор_ дас вой_дил вой.

хор_ дас вой_дил вой.

М-к
вой_дил_дил вой, вой_дил вой, вой_дил вой,

S.
A.
T.
B.
Вой_дил вой,

М-к

вой - дил - дил вой, вой - дил вой.

вой - дил вой.

16

О саб - ре - ла тав Бе - ки - ла вой - дил вой.

16

Де - де - си ис - гва си - га - ре хор - дас вой - дил

вой,

вой!

Allegretto molto animato МОЛЕЛЬЩИК

S. Э_хе_хе, ли_ле_о,
A. Э_хе_хе, ли_ле_о,
T. Э_хе_хе, ли_ле_о,
B. Э_хе_хе, ли_ле_о,

Allegretto molto animato

f

М-к

ли_ ле_ о, ли_ ле_ о,
ли_ ле_ о, ли_ ле_ о,
ли_ ле_ о, ли_ ле_ о,
ли_ ле_ о, ли_ ле_ о,

==

М-к

э_хе_хе, ли_ ле_ о.
э_хе_хе, ли_ ле_ о.
э_хе_хе, ли_ ле_ о.
э_хе_хе, ли_ ле_ о.

17 Poco meno mosso

div.

p

Ис _ ква _ ми ди _ де _ би бин _ го _ а

p

17 Poco meno mosso

p sub.

$\overbrace{3}^{\text{3}} \quad \underbrace{3}_{\text{3}} \quad 3$

3 3 3 3 3 3 3 3

ли —

ли _	ле
------	----

ши _ ле да, ди _ де _ би бин _ го _ а

ле

ди _ дэ _ би тарг _ лэ _ а

ши _ ле да. Ли _ ле _ о ди _ дэ _ би тарг _ лэ _ а

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with eighth-note patterns, both marked with accents and slurs.

==

зер _ си _ да, Тарг _ лэ _ а зер _ си _ да, ли _ ле _ о.

зер _ си _ да, Тарг _ лэ _ а зер _ си _ да, ли _ ле _ о.

The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in both hands, ending with a key signature change to D minor in the final measure.

S. 18

А. Хой - дил - ой, ли - ле -

Т.

В.

18

- би, хой - дил - ой,

ли - де - би, хой - дил,

хой - дил, ли - ле - би, хэй!

sf *attacca*

6. Сцена

Картина меняется.

Con moto

rit. poco

19 *Adagio con moto*

sf *attacca*

МОЛЕЛЬЩИЦА

На - на на - на - на - на -

=

Выходит Бердо.

М-ца

на - на, вай. Про - бил час бе - ды,

=

БЕРДО

Ду - ша го - рит

на - на и на - на - на и а

Б. 20

от э - тих горь - ких слез, от э - тих

М-ца

на - на вай, про - бил час бе - ды,

20

Б.

сто - нов. Скрыл солнце мрак,

М-ца

на - на на -

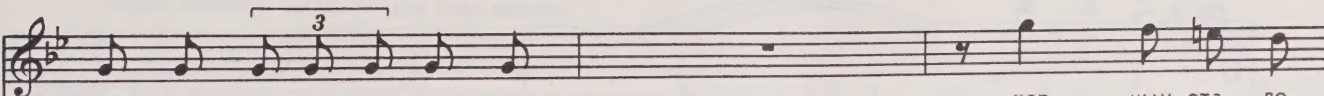
Б.

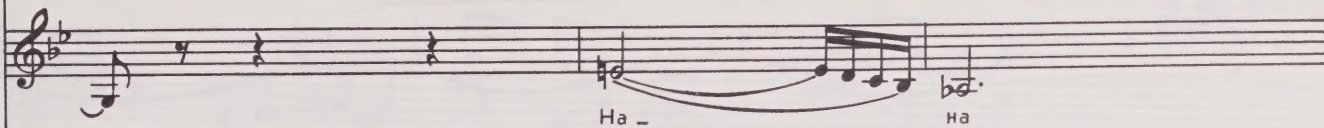
уж ни лу - ча в кро - меш - ной тьме. Ле - жит ту -

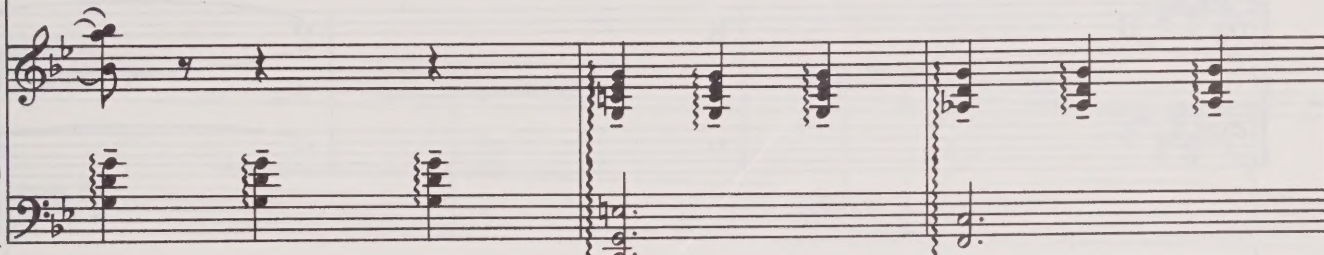
М-ца

- на, вай, про - бил час бе - ды.

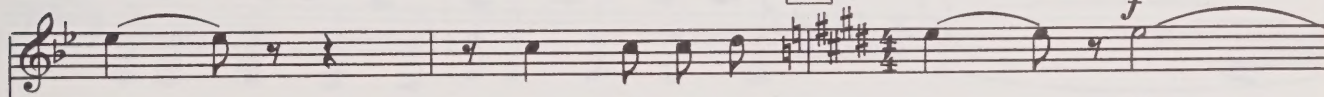
Ред.

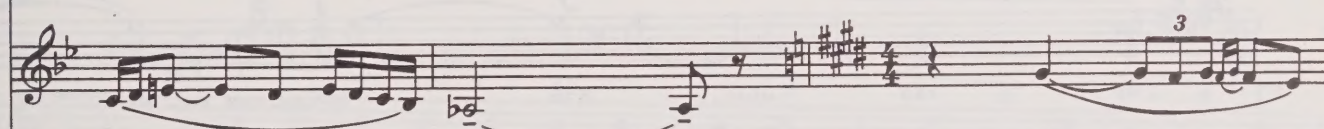
Б. 
 _ ман хо _ лод_ный на серд_це, чер _ ным ста _ ло

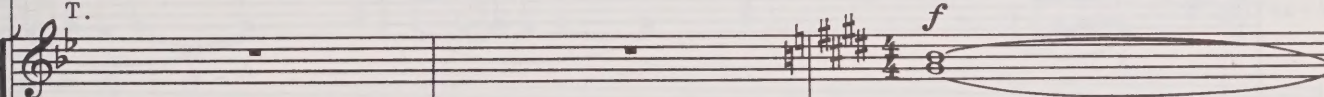
М-ца 
 На _ на

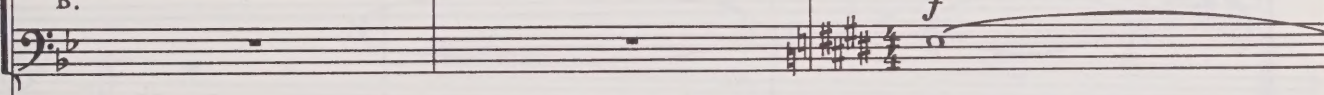


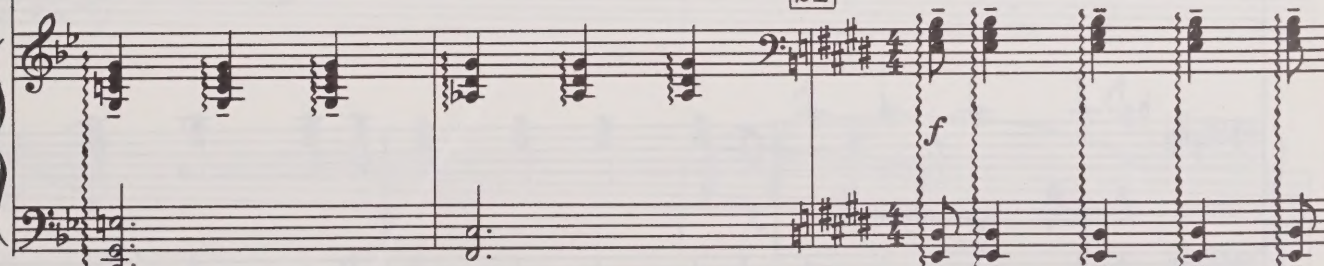


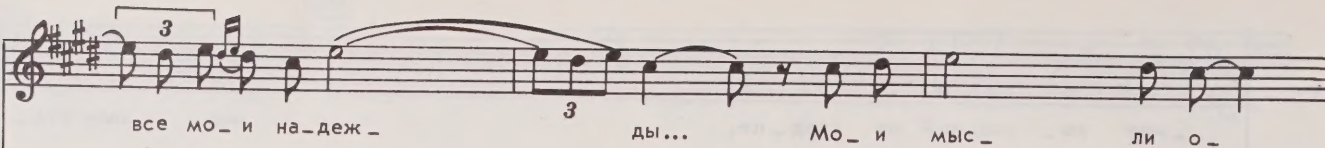
Б. 
 все — по _ мыс_лы мо _ и и

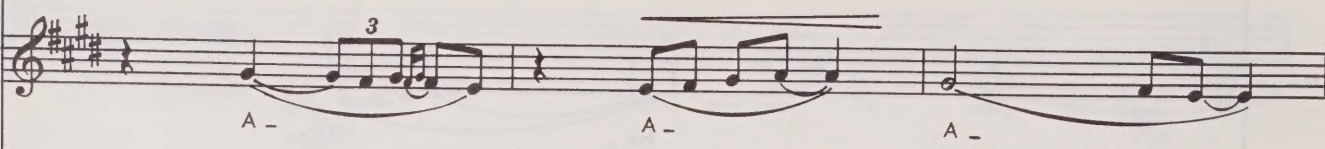
М-ца 
 на _ на А _

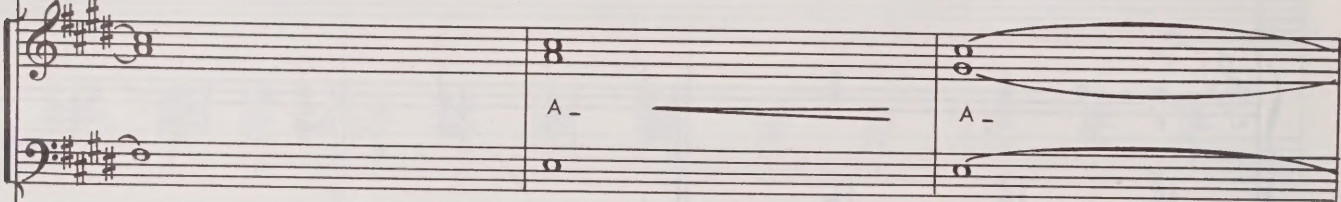
Т. 
 А _

В. 
 А _

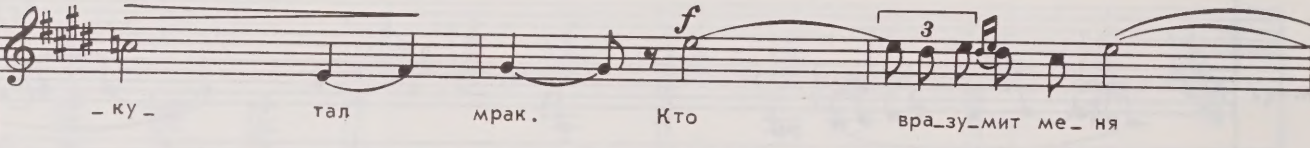


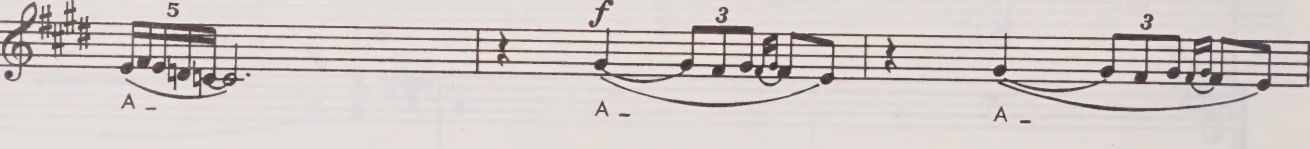
Б. 

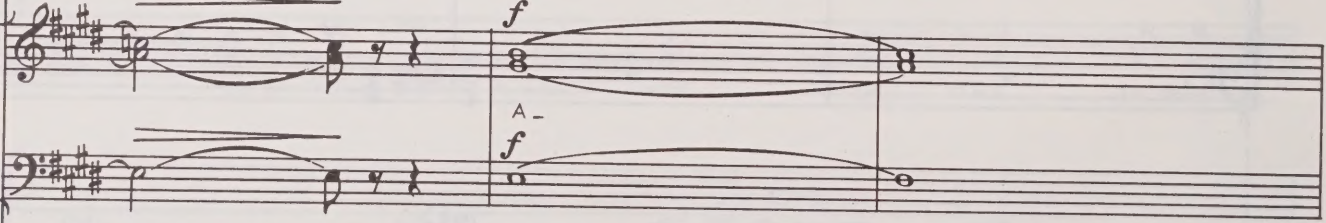
М-ца 



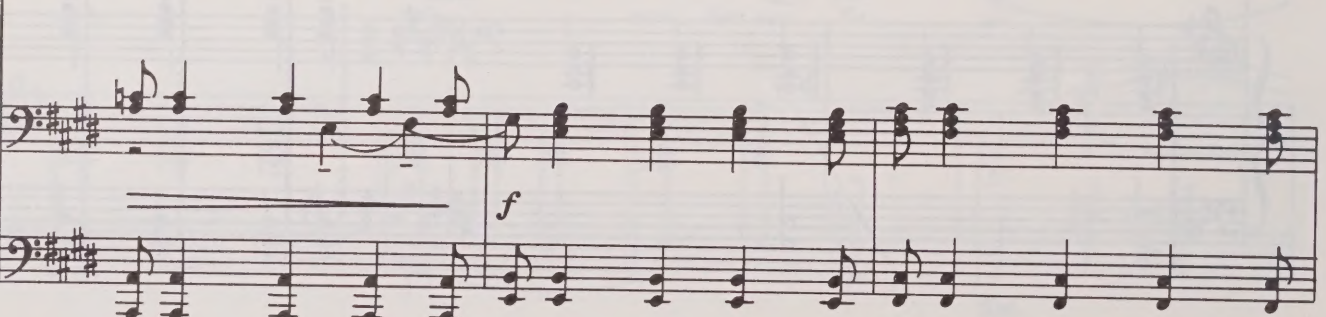
simile

Б. 

М-ца 



f



f

Бердо молится богам, воздев руки кверху.

Б. *в бе-де мо- ей? По-мо- ги- те, бо- ги ве-ли-ки- е,*

М-ца *А - А -*

f

f

f

dim. poco a poco

Б. *ва- шим де- тям из- му- чен- ным, дай- те им сил все вы- нес- ти.*

М-ца

3

3

dim.

Б. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ес-ли вы жер-твы жажде-те, в жертву се-бя го-тов при-нес-ти я!

dim.

=

Molto meno mosso

Бо - ги, дай - те си - лы в бе -

pp

Molto meno mosso

pp

=

- де.

7. Речитатив Бердо

22 Allegro moderato

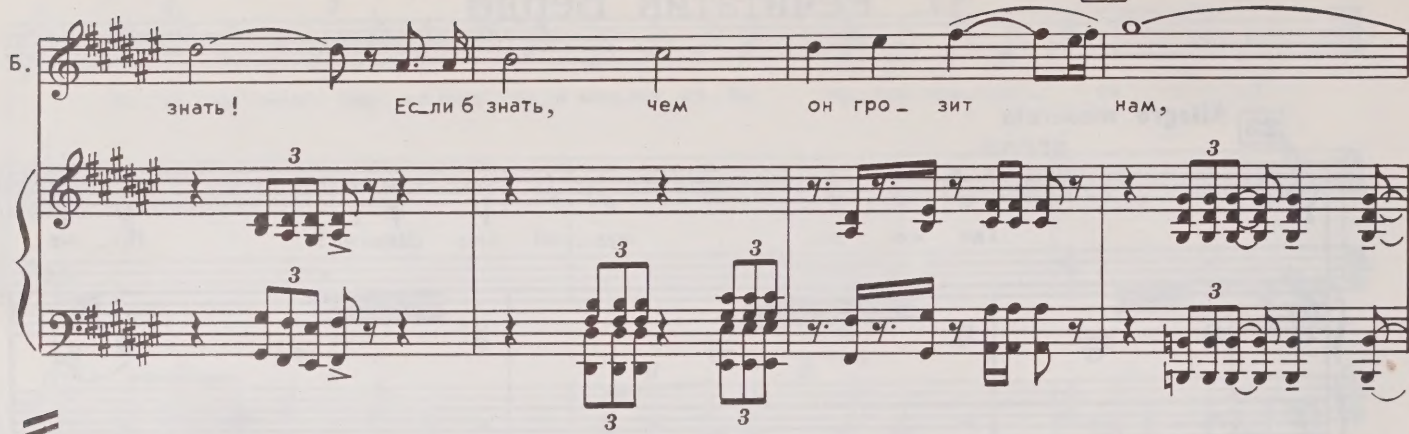
БЕРДО

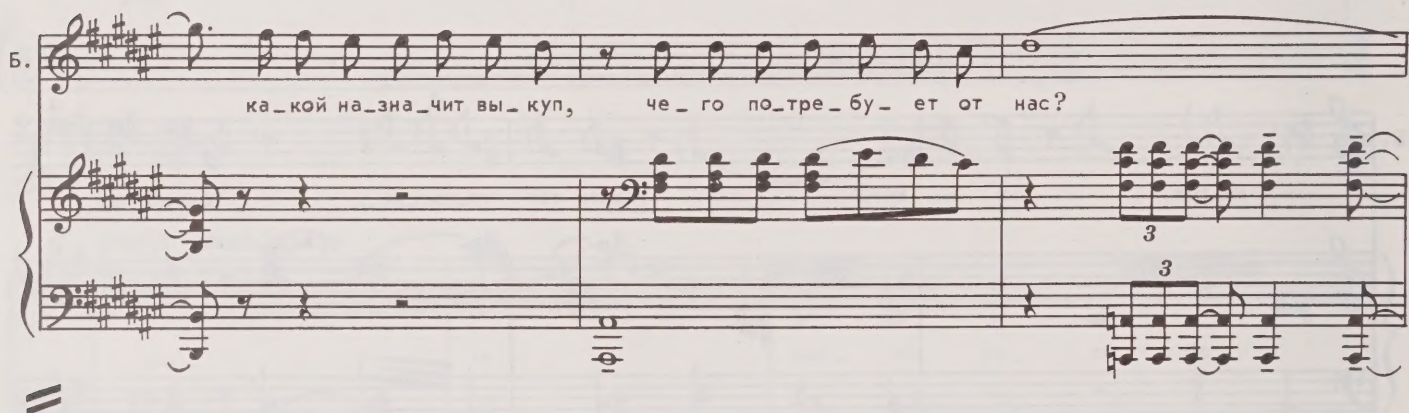
Где же он, муд_рый наш Шер_гил? По_че_

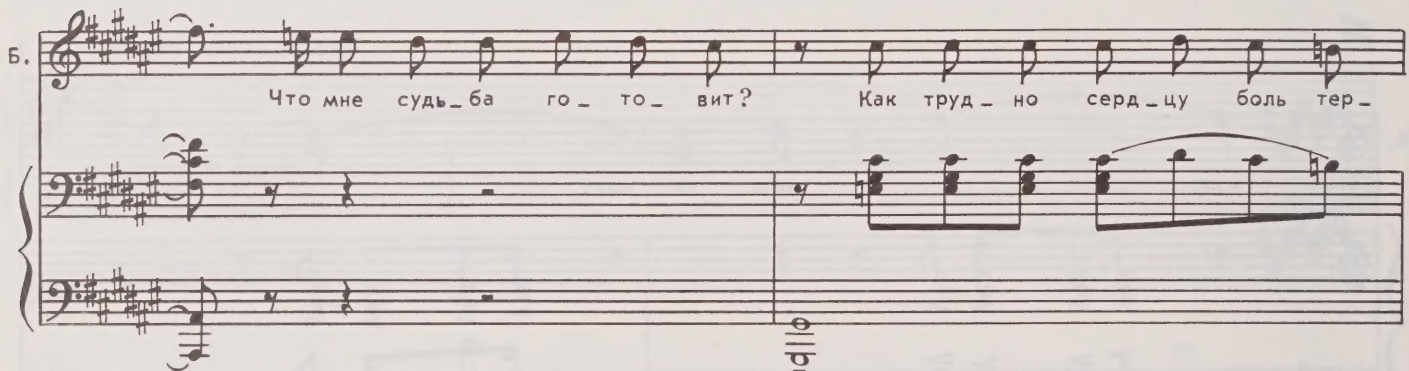
Б. - му на_зад не и_дет? Ждать так тя_гост_но... У_стал от

Б. мук наш на_род... Что го_

Б. - то_ вит нам ко_вар_ный враг? Ес_ли б

Б. 
 знать! Если б знать, чем он гро- зит нам,
 3 3 3 3

Б. 
 ка- кой на- зна- чит вы- куп, че- го по- тре- бу- ет от нас?
 3 3

Б. 
 Что мне судь- ба го- то- вит? Как труд- но серд- цу боль тер-
 3

Б. 
 - петь, о - но и
 6 6 6 6

Б. так из му- че- но бе-

Б. -дой, стра- да- ни- ем на- ро- да мо- е-

Б. -го, е- го кро- ва- вы- ми сле- за- ми.

Б. Не и- дет Шергил... Как тяж- ко ждать!

Б. Сердце с тре- пе- том в не- тер- пе- ни- и вёс- ти

sf

attacca

8. Выход Лелы

Входит Лела, поддерживая на шее ожерелье, как тяжелое ярмо.

Adagio con anima

Б. ждет.

S. *mp div.*

A. *mp*

Adagio con anima

mp

A.

V-no

sim.

24

БЕРДО

Ле - ла, жизнь мо - я,

А -

24

=

Б.

солн - це - ли - ка -

А -

3

Б. - я.

БЕРДО

Ты — луч средь тем_но — ты,

25

rit. poco

rit. molto a tempo БЕРДО rit. poco

S. unis. мой цве - ток,

A. A -

rit. molto a tempo rit. poco

Б. ро - за а - ла - я ты.

A. A -

V-no solo rit. molto

attacca

9. Дуэт Лелы и Бердо

Allegretto angoscioso

ЛЕЛА *mf* 3
Что хо-чешь, Бер-до?

mf БЕРДО 3
Бе-лый ле-бедь, при-ле-тев-ший с си-них о-зер.

mf *espressivo*

л. 3 3
От-пу-сти ме-ня...

б. 3
Ты, как луч, све-тла, чи-ста, как снег э-тих гор.

л. Не де-лай мне зла!

б. 3
Снег э-тих гор.

3 3

accel. poco a poco

Б. Как лу_на, ты о_све_ти_ла

ЛЕЛА

Ты ви_дишь, я мо_лю те_бя!

Б. тем_ный про_стор,

26 a tempo

Б. от_че_го гла_за ты пря_чешь и так хо_ло_ден твой взор,

Б. ми_лый взор?

Poco meno mosso

ЛЕЛА

Об-ру-чи-ли нас. Вот твой дар, я но-шу е-го,

Л. ви-дишь? Под-чи-нить-ся я долж-

Л. -на судьбе, по-ве-ле-ли мне так ста-рейши-ны. БЕРДО Ты од-

27 Andantino con anima

Б. -на от-ра-дой в жиз-ни мне да-на, ты од-

sim.

Б.

Б.

ЛЕЛА
28

Б.

Л.

Л.
 - зах!

Б.
 Ты — меч — та, ты — ви — де — ни — е

Б.
 сна, ты — ту — ман э — тих ми — лых гор, ты — род — ной про — стор,

ЛЕЛА
 С жал ь — тесь, о бо — ги, над бед — ным со — зда — ни — ем!

Б.
 чья даль все —

Л. Сжаль — тесь над жертвой, у — би — той страда-ни-ем! Вас мо-лю в сле —

Б. — гда яс —

sim.

Л. — зах! 29

Б. — на! Ты од — на для ме — ня рож — де — 29

Л. Ах, за что столь — ко мук *Più mosso*

Б. — на, ты судь-бой мне на-век суж-де-на, *Più mosso*

f

Л. *rit.*
в гру - ди скры - вать я долж -

Б. *rit.*
лишь ты од - на, ты од -

8 - - - - - *rit.*

Molto meno mosso

Л. *mp* - на! Лела уходит.

Б. *mp* - на!

Molto meno mosso

p

10. Речитатив Бердо и сцена

Allegro moderato con agitato

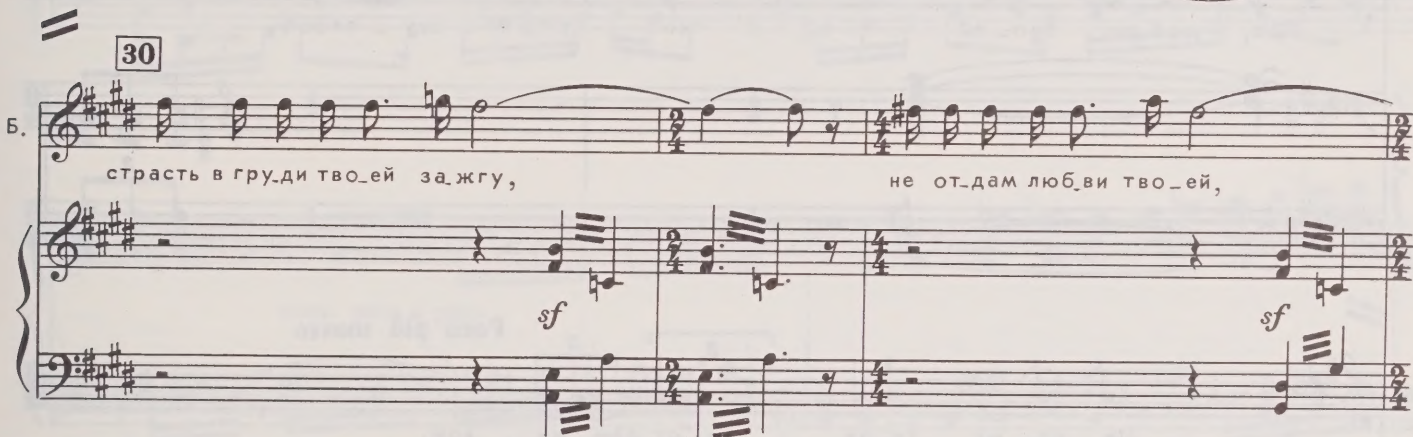
БЕРДО

Все же бу_дешь ты мо_ей, в том по_клясться я мо_гу.

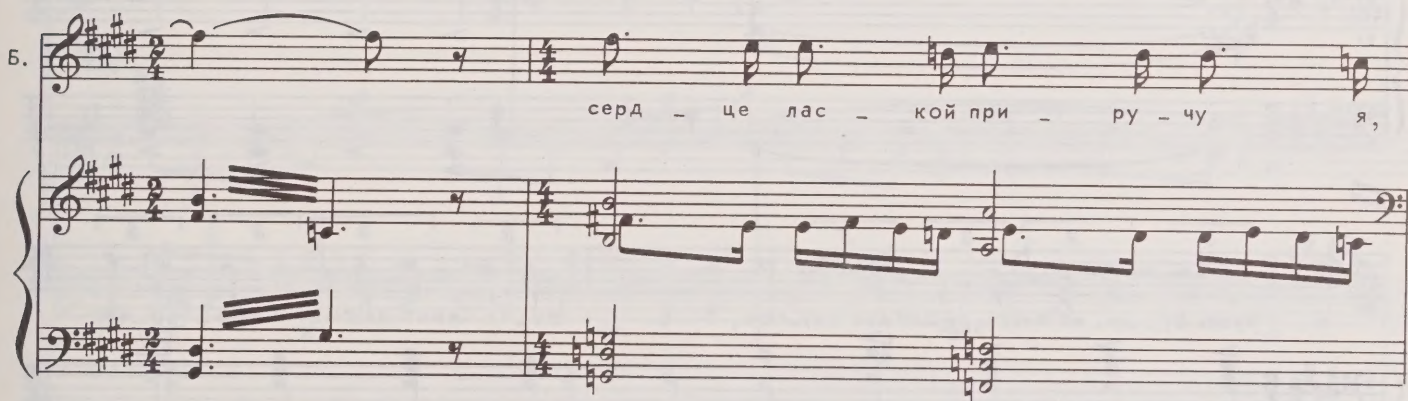
Б. 

Ле - ла, серд-це тво-е, как лань, при-ру-чу я,

30

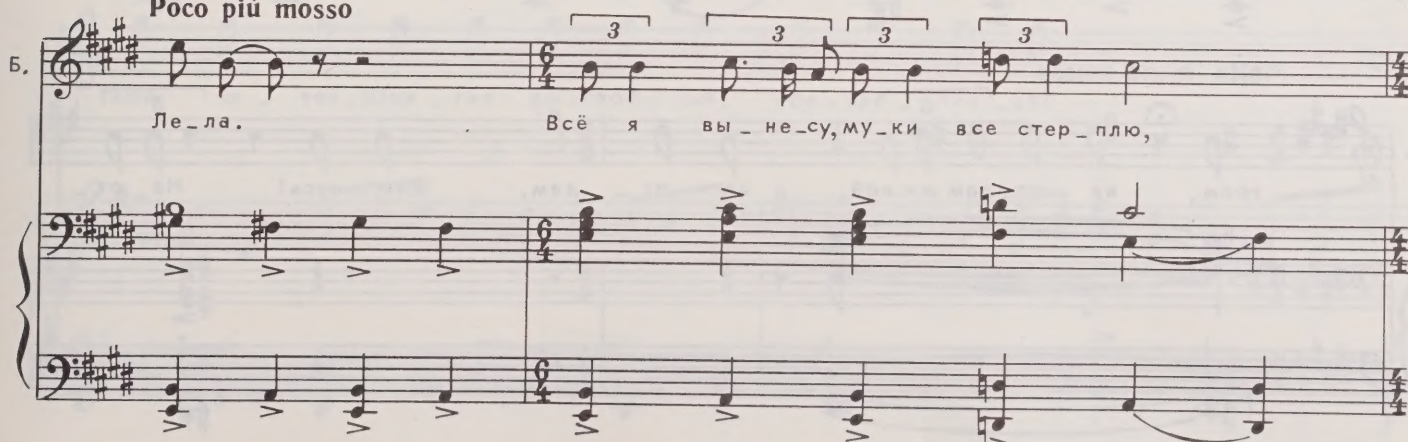
Б. 

страсть в гру-ди тво-ей за-жгу, не от-дам люб-ви тво-ей,

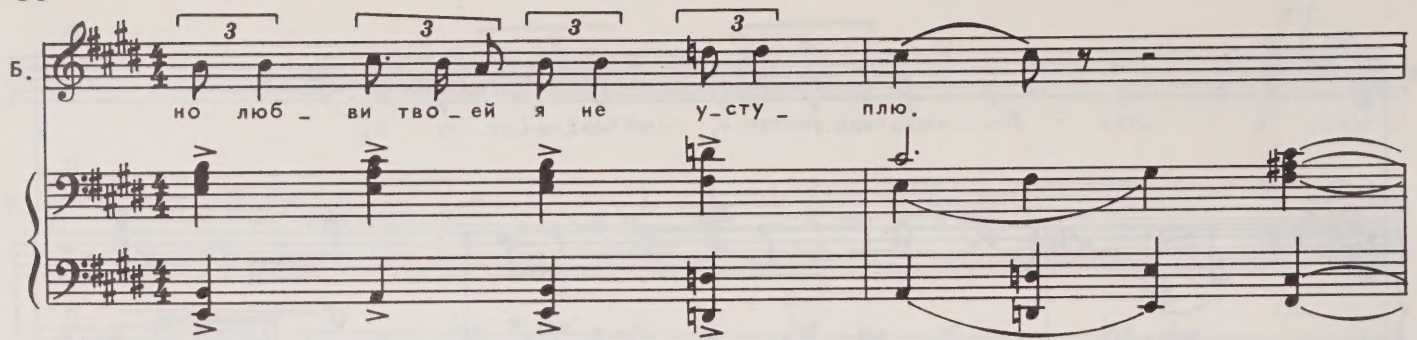
Б. 

серд - це лас - кой при - ру - чу я,

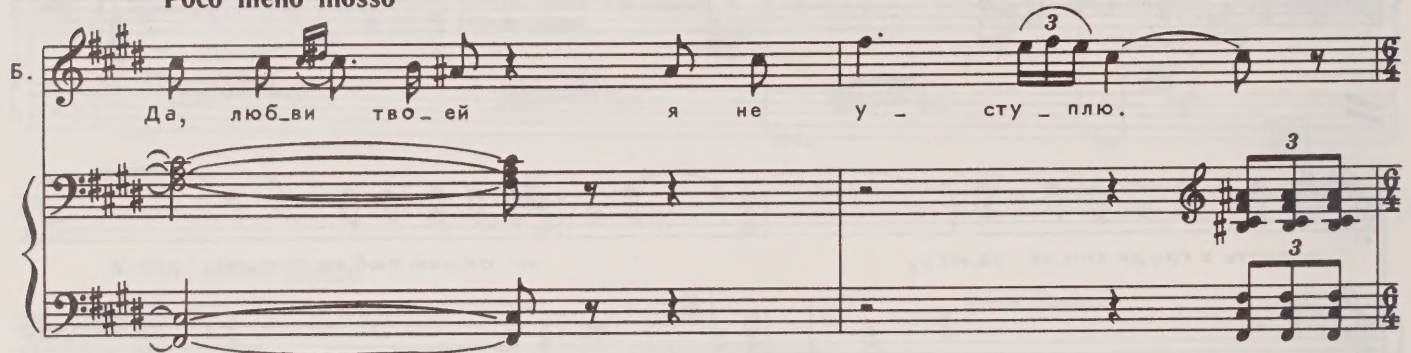
Poco più mosso

Б. 

Ле - ла. Всё я вы - не - су, му - ки все стер -плю,

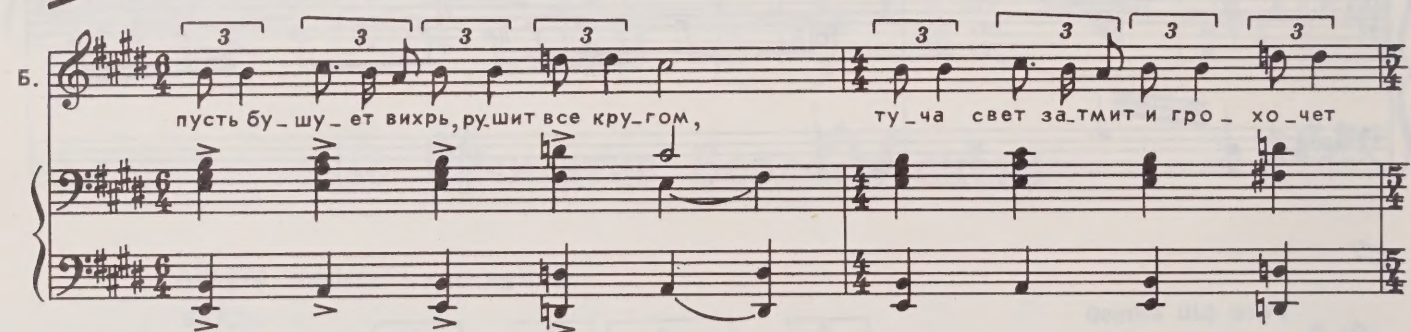
Б. 
 но люб - ви тво - ей я не у - сту - плю.

Poco meno mosso

Б. 
 Да, люб - ви тво - ей я не у - сту - плю.

Poco più mosso

Б. 
 Ни - ко - му те - бя не от - дам жи - вой,

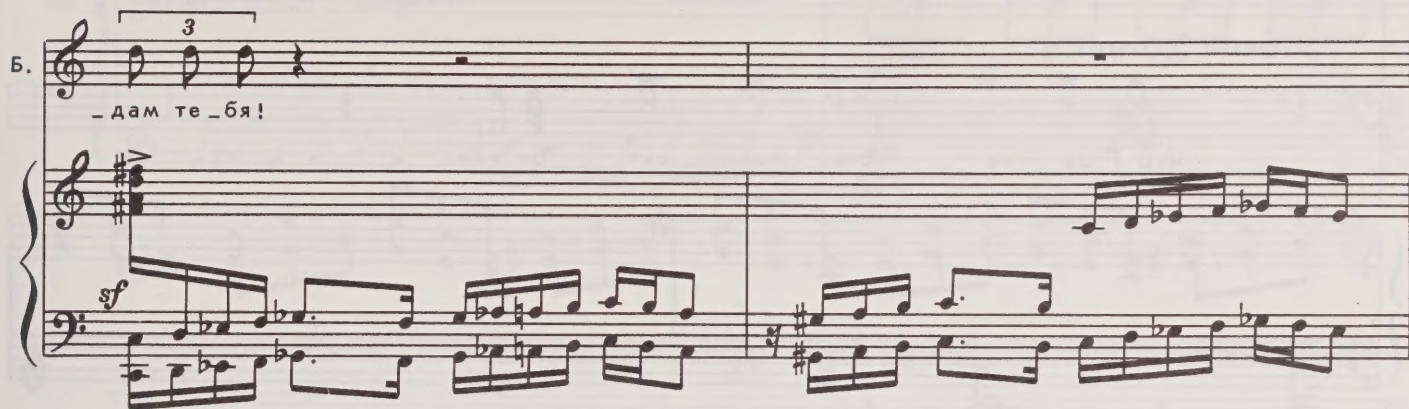
Б. 
 пусть бу - шу - ет вихрь, рушит все кру - гом, ту - ча свет за - тмит и гро - хо - чет

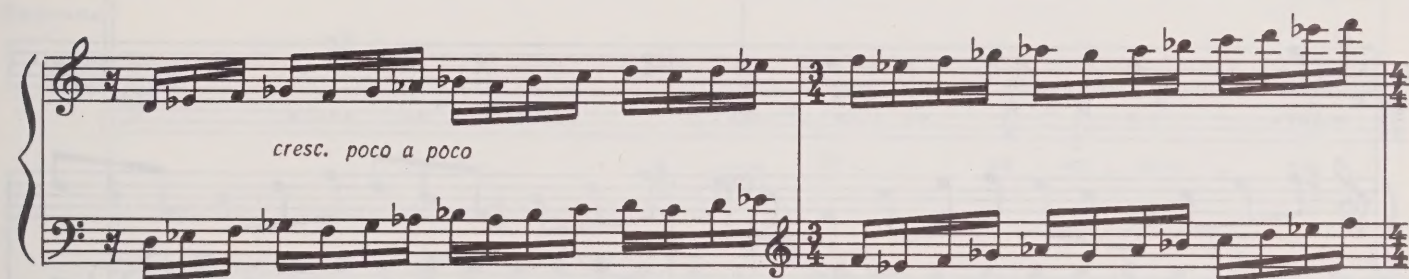
Molto meno mosso

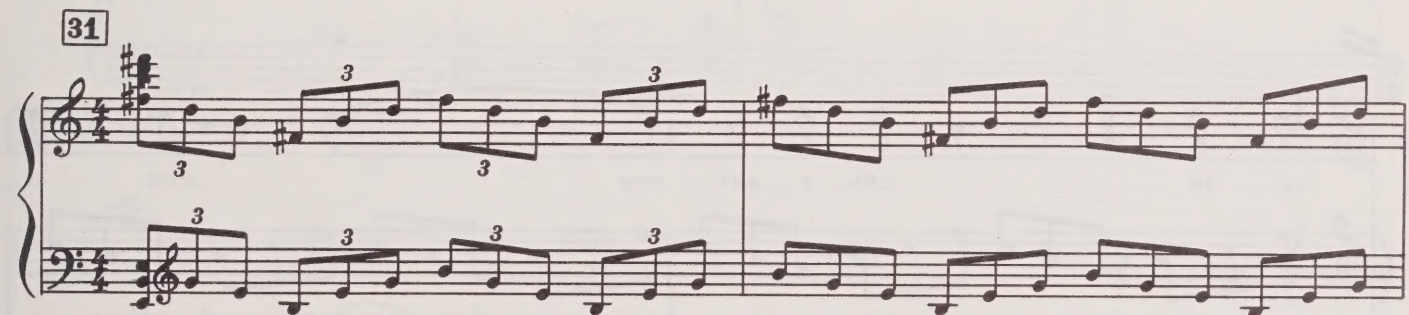
Б. 
 гром, не от - дам жи - вой, не от - дам, кля - нусь! Не от -

Входят сотники.

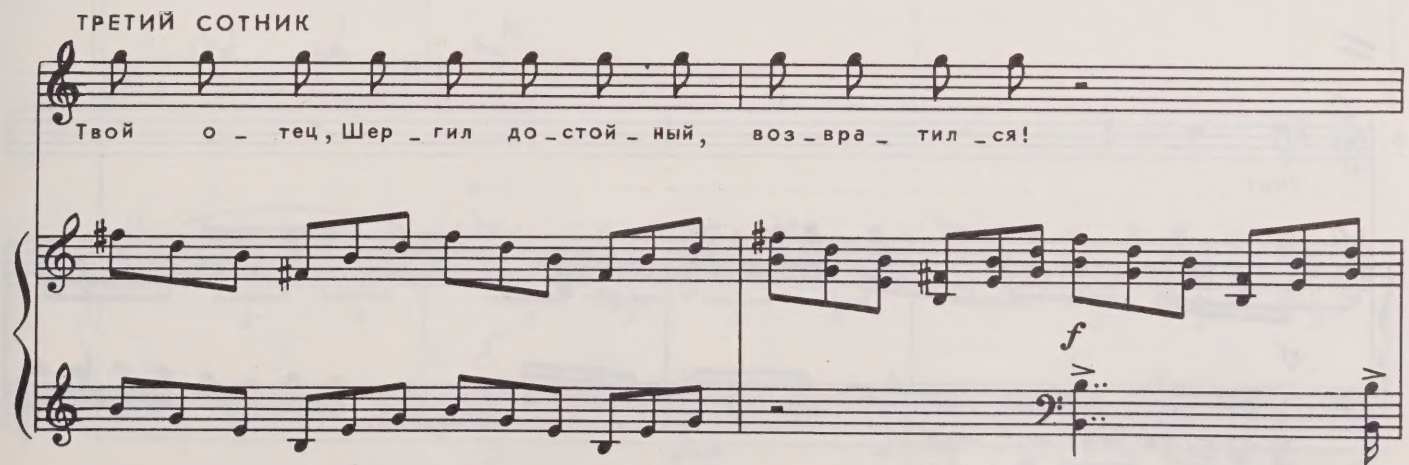
Allegro

Б.  *3*
- да м те - бя!


cresc. poco a poco

31 

ТРЕТИЙ СОТНИК
Твой о - тец, Шер - гил до - стой - ный, воз - вра - тил - ся!

 *f*

БЕРДО

Боль - ше

ВТОРОЙ СОТНИК

Что за ве - сти не - сет он нам?

Б. жда - ты я не в си - лах... Что за весть

Б. ны - не обь - я - вит нам мой о -

Б. - тец?

sf

8-
f

=

Сотники

1.
2. 3.

32

Что за весть он объ -

32

Что за но - вос - ти

8-
sf p sub.

=

БЕРДО. Сердце

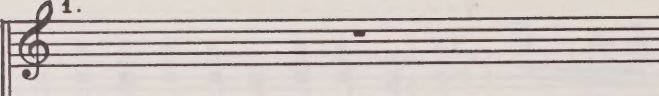
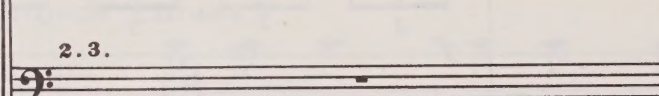
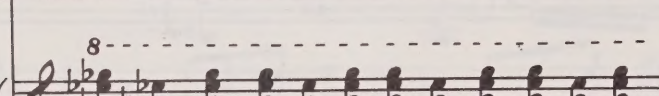
я - вит нам?

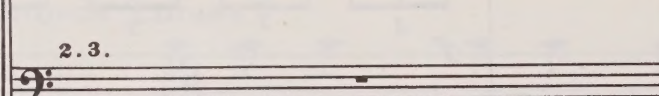
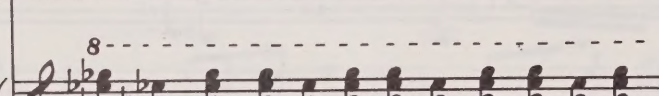
со - об - щит?

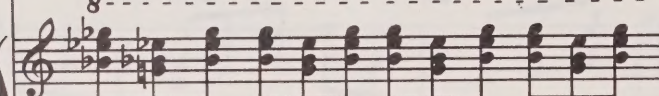
8-
f

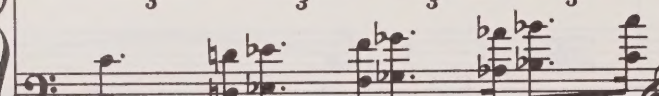
трепещет.

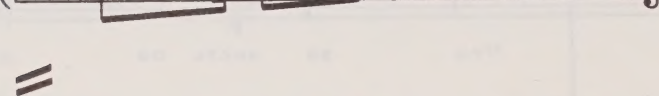
Сотники

1.   

2. 3.  

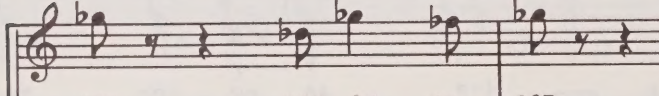
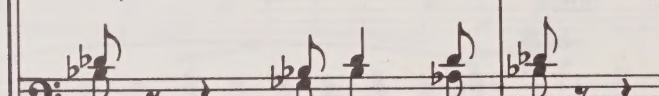
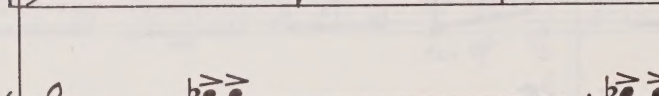
8 

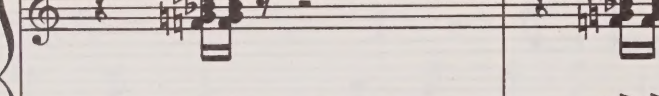
3 3 3 3 

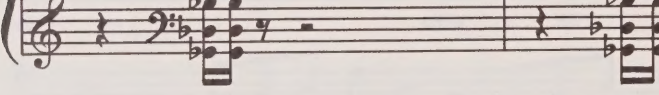
3 3 3 3 

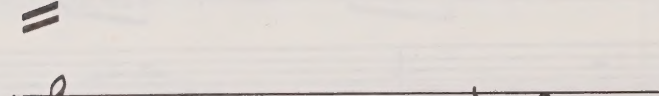
=

Più mosso

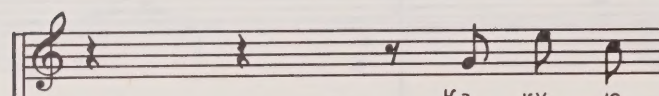
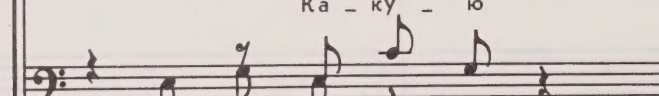
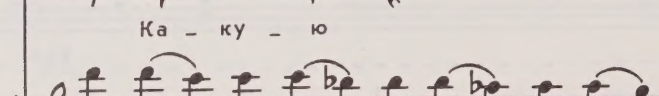
  

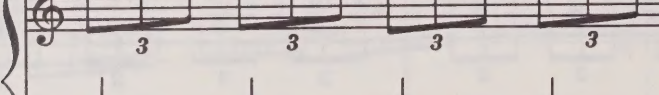
- сет, нам он не - сет, нам не - сет? 

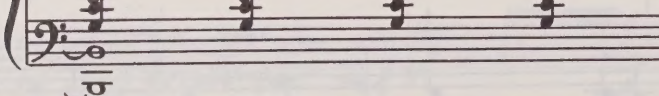


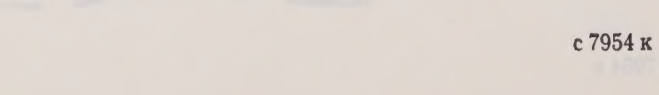
3 3 3 3 

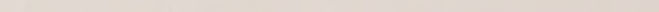
=

Ка - ку - ю Ка - ку - ю 

Ка - ку - ю 

3 3 3 3 

3 3 3 3 

Музыкальное произведение: «Вестей нет» (No News) из оперы «Снежная Королева» (The Snow Maiden).

Музыкальный жанр: Опера.

Музыкальный стиль: Классическая опера.

Музыкальный инструмент: Вокал (два голоса), Фортепиано.

Музыкальный ритм: 3/4.

Музыкальный лад: D major.

Музыкальный текст (лирика):

Ка - ку - ю Ка - ку - ю
 весть не - сет?

Ка - ку - ю ве - сть не - сет, нам не -

33

— сет ?

The musical score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the top staff contains a quarter note on G4, followed by a half rest. The first measure of the bottom staff contains a half note on B3, followed by a half rest. The second measure of the top staff contains a half rest, followed by a quarter note on G4. The second measure of the bottom staff contains a half rest, followed by a quarter note on B3. The third measure of the top staff contains a half rest, followed by a quarter note on G4. The third measure of the bottom staff contains a half rest, followed by a quarter note on B3. The fourth measure of the top staff contains a half rest, followed by a quarter note on G4. The fourth measure of the bottom staff contains a half rest, followed by a quarter note on B3. The lyrics '- сет ?' are written below the first measure of the top staff.

33

8-

Meno mosso

8-
3 3

ff

8-
3

sf

Входит Шергил.

rit. molto

attacca

11. Сцена Бердо и Шергила

34

mp

6 6 6

3 3 3

БЕРДО

3

Что ты нам ска - жешь, муд - рый ста - рец наш?

sempre

Б.

ШЕРГИЛ

Ох, не ра - дуй -

Ш.

- ся, сын мой.

БЕРДО

Весть, что при - нес ты,

Б. 35

объ - я - ви, о - тец. что за

Б.

вы - куп по - тре - бо - вал наш

Б.

враг ?

ШЕРГИЛ

Вы - куп страш - ный, вы - куп у -

Ш.

- жас - ный... не лег -

Ш. *ко е го мне на*

36 Poco più mosso *БЕРДО*
На зо ви же

Ш. *звать те бе...*

36 Poco più mosso

Б. *це ну вы ку па, я на всё со*

Б. *гла сен, знай, лишь бы вы рвать мне из ког*

Б.

Ш.

Ш.

БЕРДО

Б. ты не мучь о - жи - дань - ем серд - це,

Б. го - во - ри, с чем при - шел, о - тец? Что за

Б. це - ну на - зна - чил враг?
ШЕРГИЛ
Дай -

Ш. - те, бо - ги, сил во - и - те - лю, чтоб

Ш. не дрог-нул, це-ну вы-слу-шав. Сон_мы све-тил на не-бе-сах,

БЕРДО 37 По-спе-ши, о-тец, боль-ше ждать нет тер-пе-нья!

Ш. сил дай-те нам!..

(читает) „Предводителю грузин!
Осаду крепости сниму
до рассвета, если ко
мне будет доставлена
Лела“: Военачальник
римлян.

Б. Дай же пись-момне по-ско-ре-е...

Окончив чтение, Бердо вскрикивает.

12. Речитатив и ария Бердо

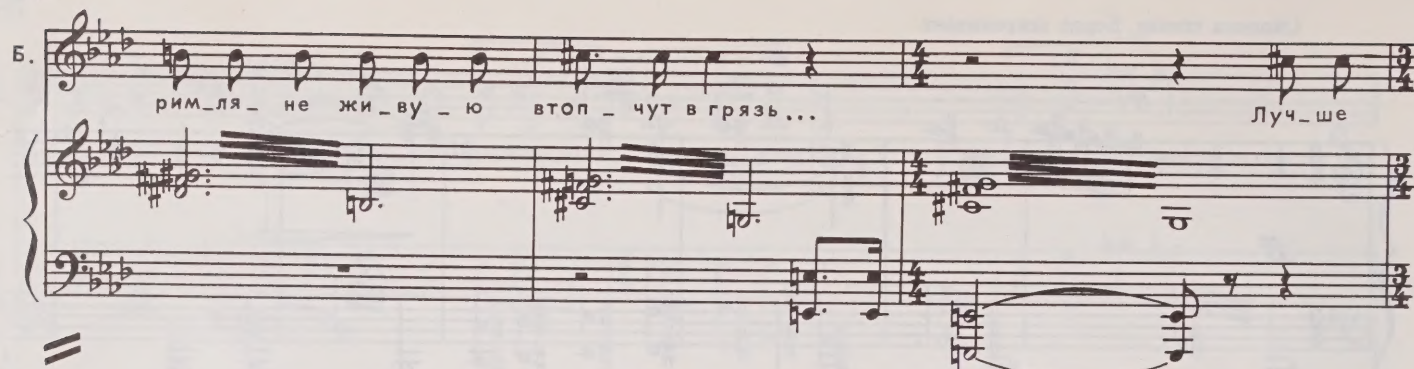
Allegro moderato ma non troppo

БЕРДО

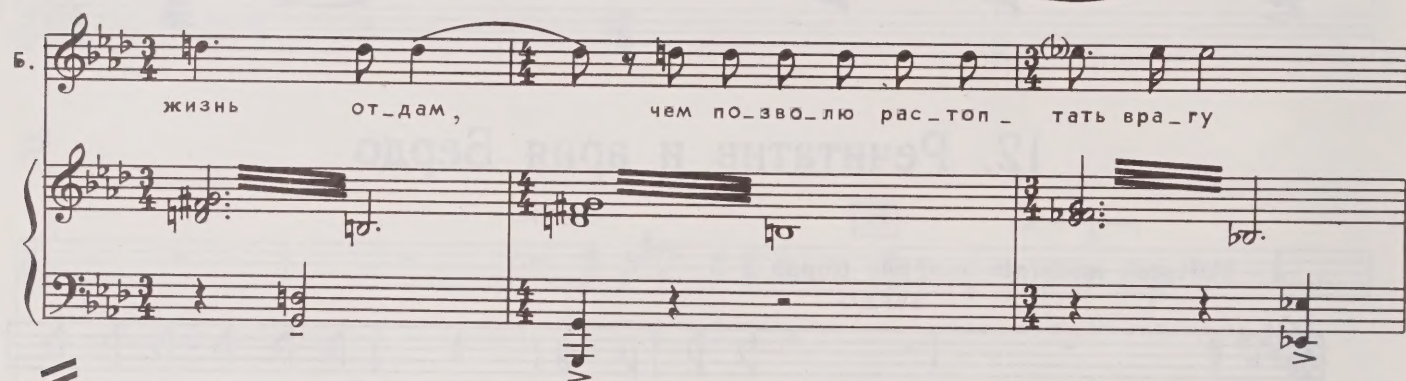
Рас_ко_ лись, зем_ля! Пусть я бу_ ду пол_зать

как чер_вяк... Луч_ше пусть ме_ня

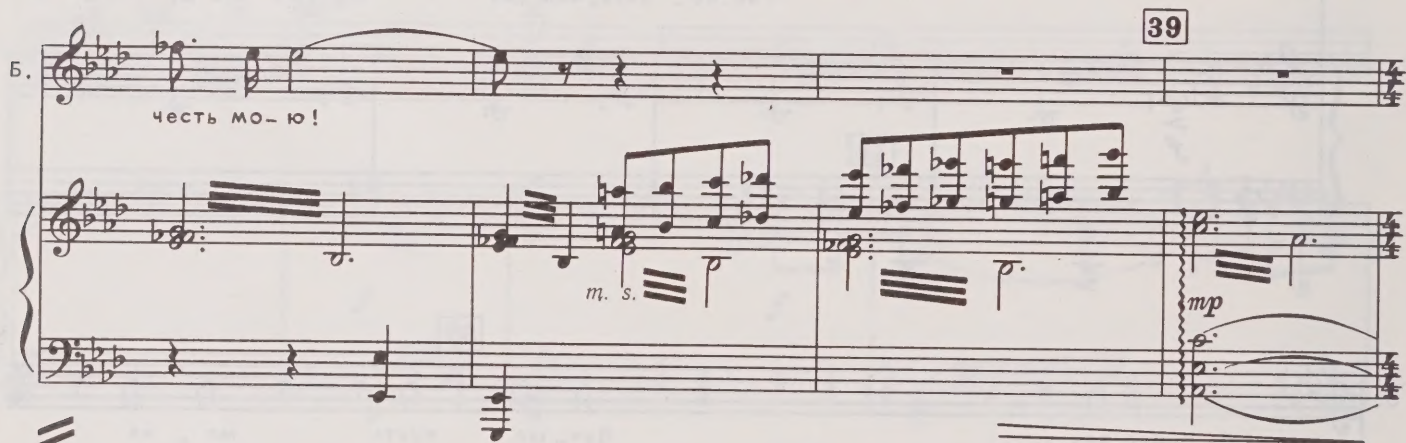
топ_чут вра_жес_кие тол_пы... Луч_ше грудь мо_ю

Б. 

рим_ля_ не жи_ву_ю втоп_чут в грязь... Луч_ше

Б. 

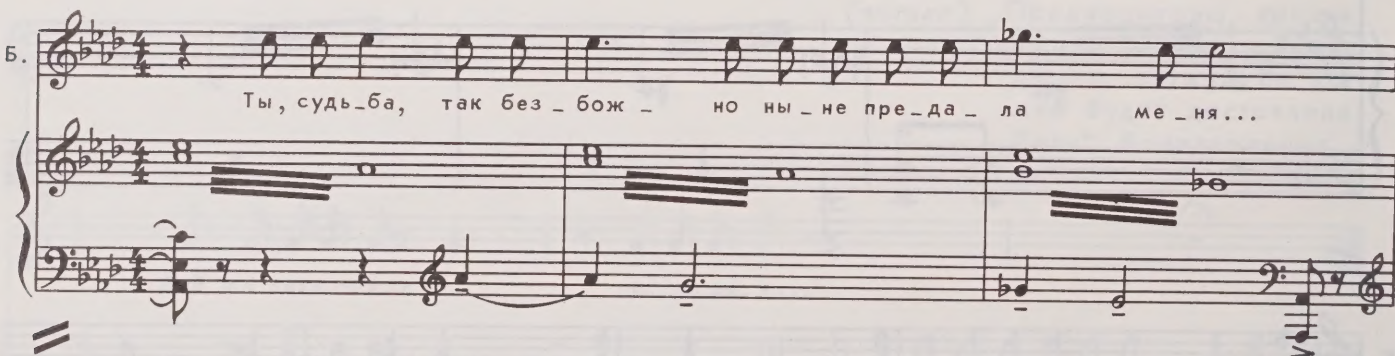
жизнь от_дам, чем по_зво_лю рас_топ_тать вра_гу

Б. 

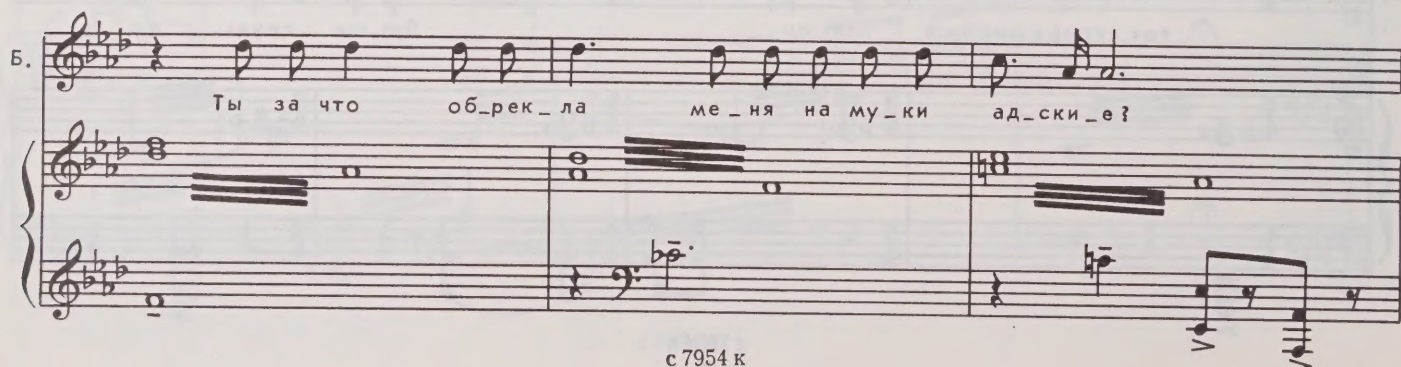
честь мо_ю!

39

m. s. *p.* *tr*

Б. 

Ты, судь_ба, так без_бож_но ны_не пре_да_ла ме_ня...

Б. 

Ты за что об_рек_ла ме_ня на му_ки ад_ски_е?

Б. За ка-ки - е гре - хи бо-га-ми ны - не про - клят я?

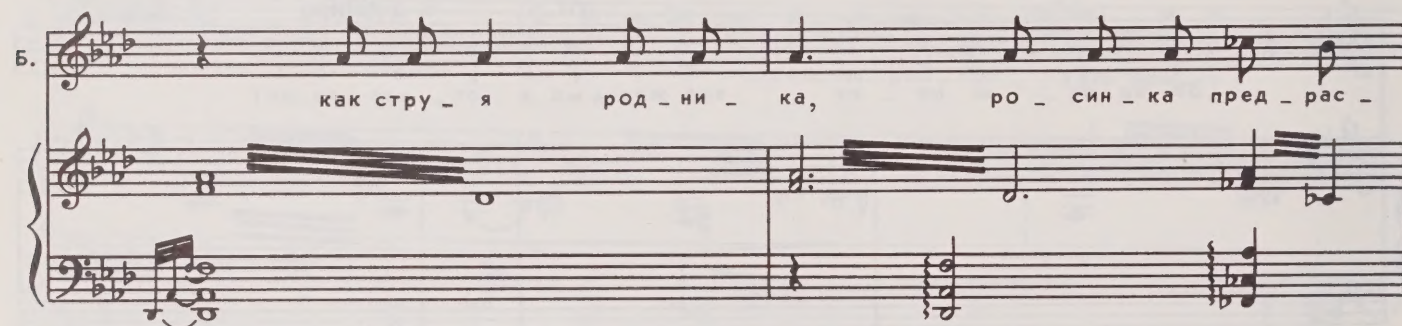
Б. За ка-ку - ю ви - ну вся жизнь мо-я от - рав - ле-на? rit. a tempo

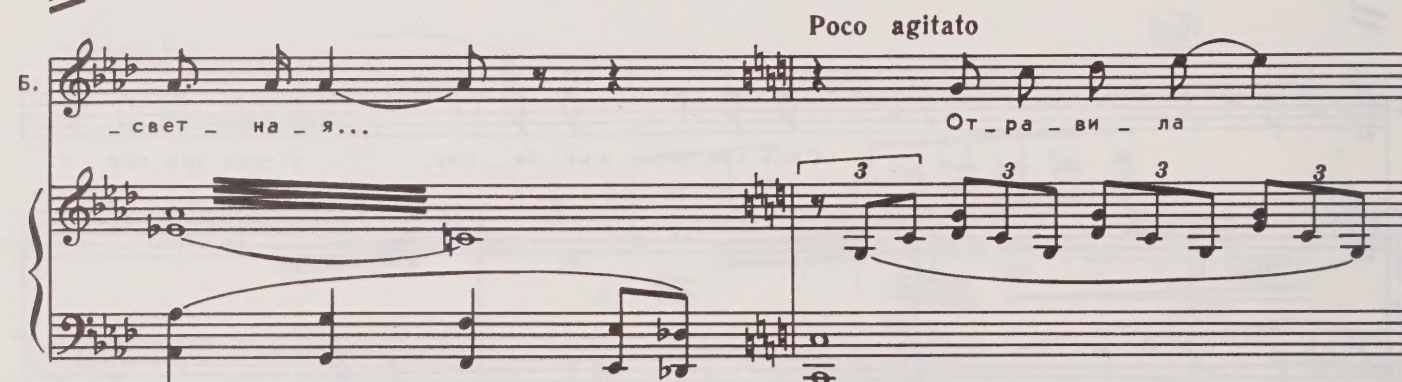
Б. Семь светил в не-бе - сах, у вас про-сил я

Б. ми - ло-сти, но по-гас на-всег - да люб-ви мо - ей свя -

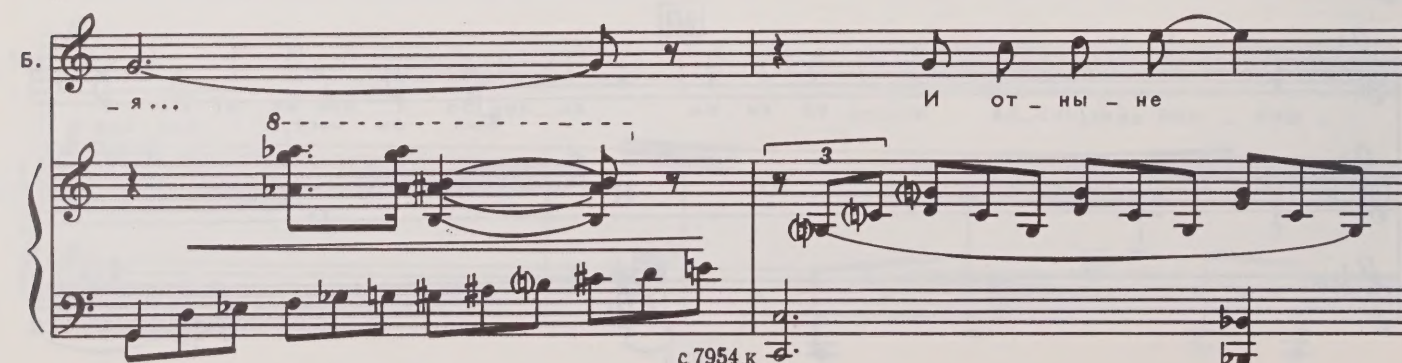
Б. - щен - ный свет! Был он чист, как сле -

Б. 
 - за, ноч - на - я, не - при - мет - на - я,

Б. 
 как стру - я род - ни - ка, ро - син - ка пред - рас -

Poco agitato
 Б. 
 - свет - на - я... От - ра - ви - ла

Б. 
 я - дом серд - це мне зме -

Б. 
 - я... И от - ны - не

41 *Molto agitato*

Б. бес - по - ща - ден бу - ду я... О - же - сто - чи - ла ду - шу

Б. боль то - ски... Но лю - бовь я сбе - ре - гу до гро - бо -

Б. - вой дос - ки. Что ж, пусть так, я вы - би -

Molto espressivo

Б. - ра - ю смерть, но сбе - ре - гу я честь...

Б. Луч - ше смерть, чем по -

Poco più mosso

Б. - зор!

Poco meno mosso

rit. poco

mp *p*

a tempo

БЕРДО

77

О, семь све - тил,

p

3

3

Б. 42

вы за что по - ка - ра - ли ме - ня? За что я ва - ми

Б.

про - клят был? За ка - ку - ю ви - ну вся жизнь мо - я от -

Б.

- рав - ле - на? Бо - ги гроз - ны - е, за ка - ко - е зло

Б.

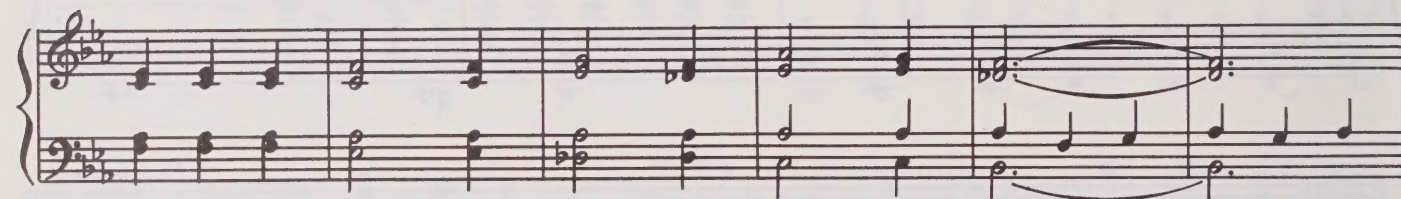
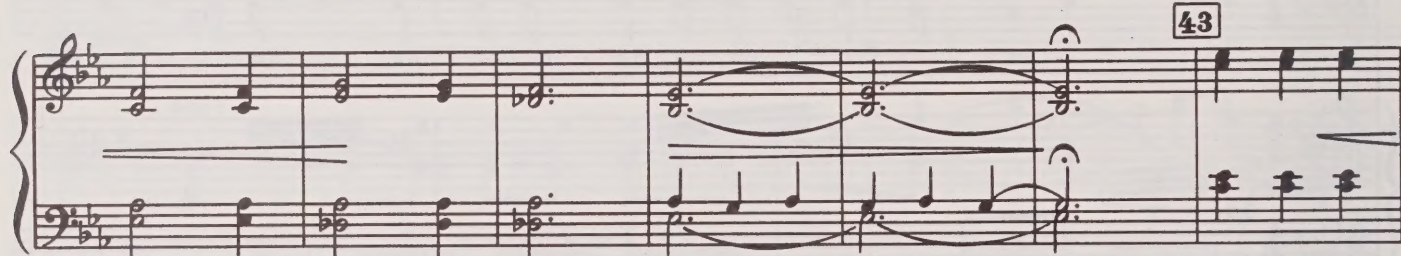
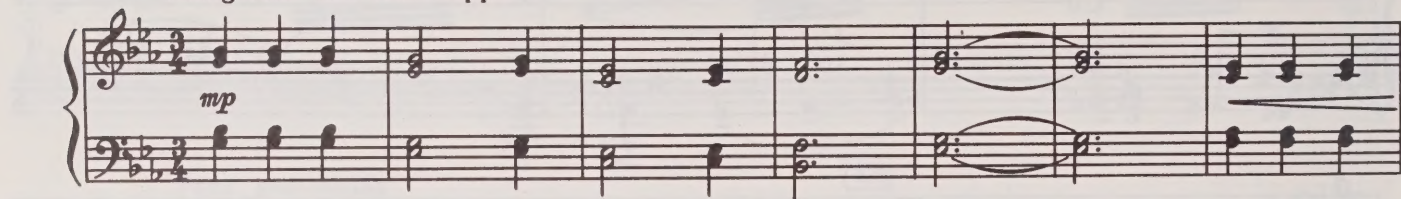
так на - ка - зан я?

dim. poco a poco

13. Благословение отца

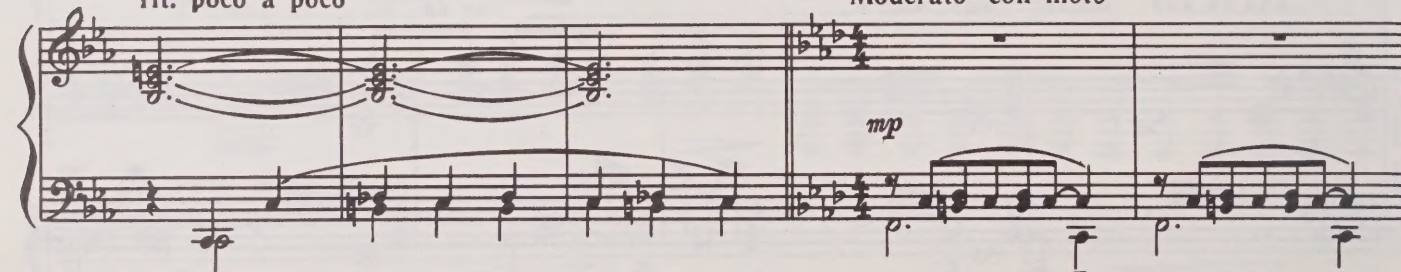
Шергил приближается к Бердо.

Allegretto ma non troppo

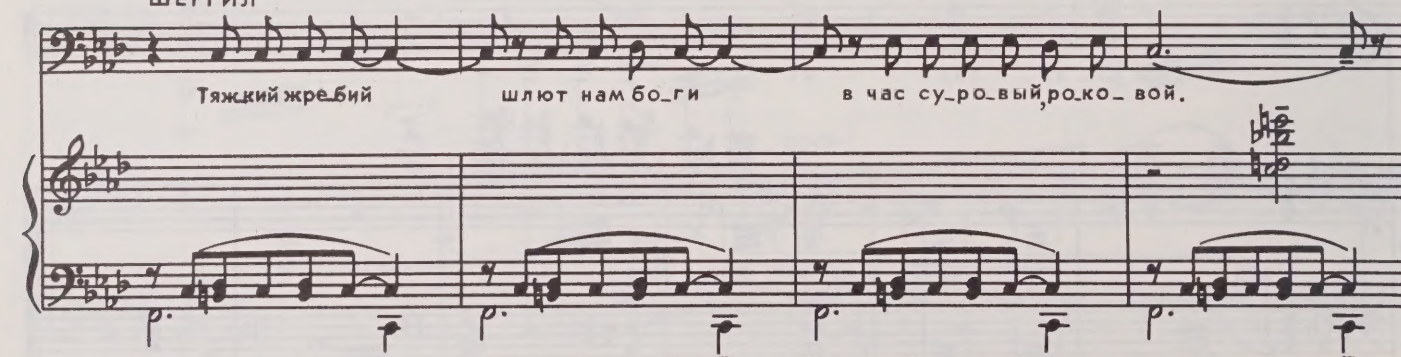


rit. poco a poco

Moderato con moto



ШЕРГИЛ



Ш. Зна-ю, сын мой, ты от-рав-лен, ты кля-нешь сво-ю судь-бу.

44

Ш. Но и в му-ках сердце му-жа твер-жестали бо-е - вой,

Ш. ес-ли слы-шит вопль на-ро-да и на-род-ную моль-бу.

Ш. Ис-су-ши-лись о - чи стар-цев, сле - зы ду-шат ма-те -

Ш. - рей... Слав-ный во - ин, я взы-ва - ю

Poco agitato

Ш. К чес_ти во_ин_ской тво_ей! А не

Ш. то, мой сын, сто_ны

m. s.

Ш. тяж_ки_е, сле_зы

Ш. горь_ки_е, ма_те_рин_ски_е,

45

Ш. 

Ш. 

Ш. 

Ш. 

Ш. *da na nas svoi ob*

Ш. *ru shat gnev bo gi*

Ш. *gроз nye. Sлы шишь, ко*

rit. poco *a tempo*

Ш. *lo kol byet? Kli chet nas ro di*

46 3 3

accl. poco a poco

Ш. *p.*
 - на. Нас на по - мощь зо - вет

Ш. *p.*
 в час бе - ды, гро - зный час!

БЕРДО
3 *3* *3* *3* *3*
 Смерть зо-вет ме-ня, я го - тов. Сло-во ро-ка су-ро-вый зов,
 Ш. *3* *3* *3* *3* *3*
 Сын мой, ро-ди-ны слы - шишь зов? Э - то ро-ди-на, слы-шишь, зо -

Meno mosso

Б. *ff*
 ко - ло - ко - ла звон.
 Ш. *ff*
 - вет на по - мощь нас.

Meno mosso

3 *espr.*

sf *ff* *dim. poco a poco*

Темпо I

ШЕРГИЛ

Но и в му_ках

(из-за кулис, как эхо)

Но и

Темпо I

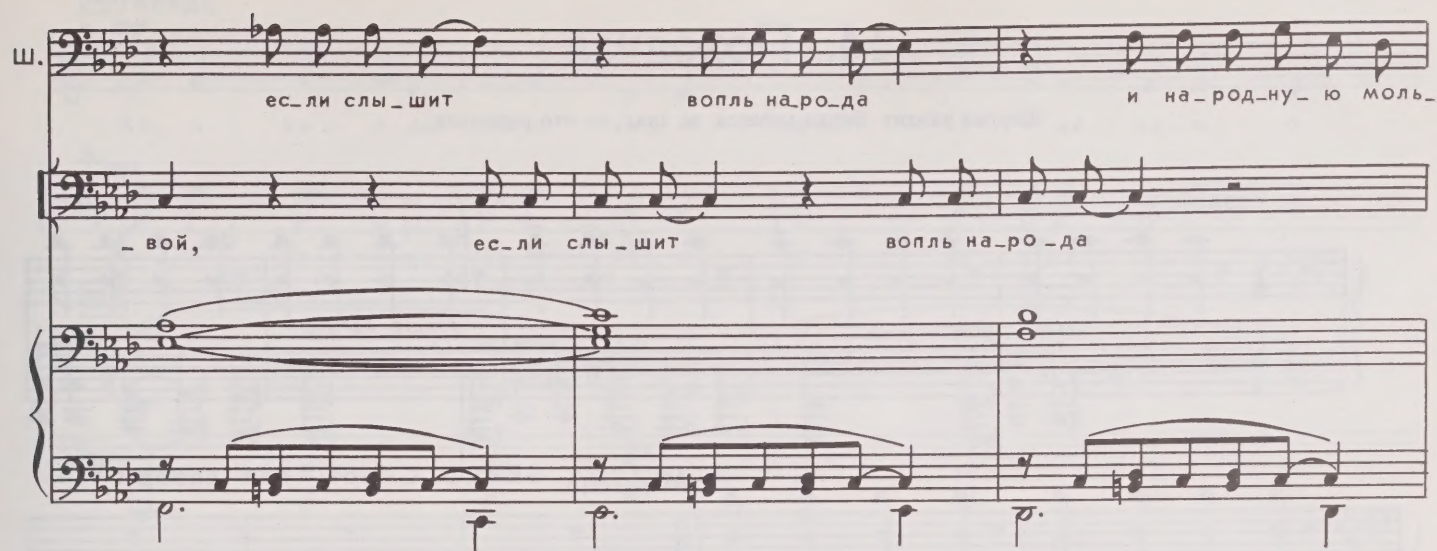
ш. сердце му_жа твер_же ста_ли бо_е_вой,

В.

в му_ках

серд_це му_жа

тверже ста_ли бо_е_

Ш. 

ес-ли слы-шит вопль на-ро-да и на-род-ну-ю моль-

- вой, ес-ли слы-шит вопль на-ро-да

Ш. 

- бу. Слав-ный во-ин, будь же твер-дым,

и моль-бу.

48

largamente

Ш. 

по-мо-лись!

pp

По-мо-лись!

Tempo I

dim. poco a poco

14. Походная

Шергил уходит. Бердо мечется, не зная, на что решиться.

Pesante

cresc. poco a poco

tenuto sempre

Allegretto БЕРДО. Смерть или позор!

pp

Бой с врагом...

49

p

Другого пути нет!

sempre

Другого пути нет!

Смерть или позор!

50 БЕРДО

mp

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

B. mp

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

50

mp

Б.

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

Б.

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

Т.

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

В.

Хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да хэ _ и о

Б.

хэ - и хэ - и да хэ - и хэ - и да хэ - и хэ - и да хэ - и о.

51

Храб-рый во - ин в смерть не ве - рит, мнит-ся во - и - ну, э - то сон.

51

mf

Кап-лет кровь из све-жей ра - ны, кровь ро - со - ю счи - та - ет он.

БЕРДО

Хэ хей, хэ хэ хэ хэ хэ,

Храб_рый во_ин в смерть не ве_рит, мнит_ся во_и_ну э_то сон. Кап_лет кровь из

Б. хэ хэ хэ хэ хэ,

све_жей ра_ны, кровь ро_со_ю счи_та_ет он. Серд_це вой_на

пти_цей вьет_ся. В цель из лу_ка он мет_ко бьет. Если где-то про_мах_нет_ся,

52

БЕРДО

Хэ хэ

там мо - ги - лу се - бе най - дет. Серд - це вои - на пти - цей вьет - ся,

Б. хэ хэ хэ хэ хэ хэ

в цель из лу - ка он мет - ко бьет. Ес - ли где - то про - мах - нет - ся,

Б. хэ хэ хэ хэ хэ - и да

там мо - ги - лу се - бе най - дет. Хэ - и да хэ - и

div.

Б. хэ - и да

да хэ - и да хэ - и хэ - и да хэ - и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, marked 'Б.' (Bass). It contains the lyrics 'хэ - и да' followed by four measures of rests. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with the lyrics 'да хэ - и да хэ - и хэ - и да хэ - и' spread across six measures. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major, with a complex chordal texture. The key signature has one sharp (F#).

Б. хэ - и да хэ - и

да хэ - и да хэ - и да хэ - и

ff хэ - и

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'хэ - и да хэ - и' followed by two measures of rests. The piano accompaniment (middle staff) has the lyrics 'да хэ - и да хэ - и да хэ - и' across six measures. The grand piano accompaniment (bottom staff) continues with complex chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears at the end of the system, with the lyrics 'хэ - и' below it.

хэ - и хэ - и хэ - и хэ - и хэй - да хэ - и хэ - и

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'хэ - и хэ - и хэ - и хэ - и хэй - да хэ - и хэ - и' across seven measures. The piano accompaniment (middle staff) and grand piano accompaniment (bottom staff) continue with their respective parts. The key signature remains G major.

хэ _ и хэ _ и хэ _ и хэй да хэ _ и да хэ _ и

хэ

хэ _ и да хэ _ и хэ _ и хэй да

хэ хэ хэ _ и

54

хэ. Хэй

ШЕРГИЛ

Стой! Стой - те, лю - ди доб - ры - е.

Ш. Вы ж сов - сем о - бес - си - ле - ны... Раз - ве мож - но так в бой ид - ти?!

Ш. *rit. poco* *a tempo*

Враг не_ смет_ ный раз_ да_ вит вас...

БЕРДО

От_ че, пус_ ти нас... Сердце пы_ ла_ ет! Бра_ тья, впе_

sim.

Бердо хочет увлечь народ за собой.

Б. 55

_ ред, в бой! Хэ _ и да хэ _ и

ШЕРГИЛ

Оста_ но _ ви _ тесь! Добры_ е

Т.

В.

Хэ _ и да

55

Б. да. Хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да

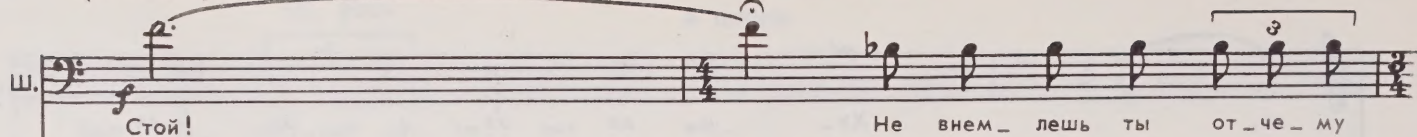
Ш. лю _ ди, враг ра _ зо _ бьет вас...

хэ _ и да хэ _ и да хэ _ и хэ _ и да

Б. хэй хэ _ и да хэ _ и да.

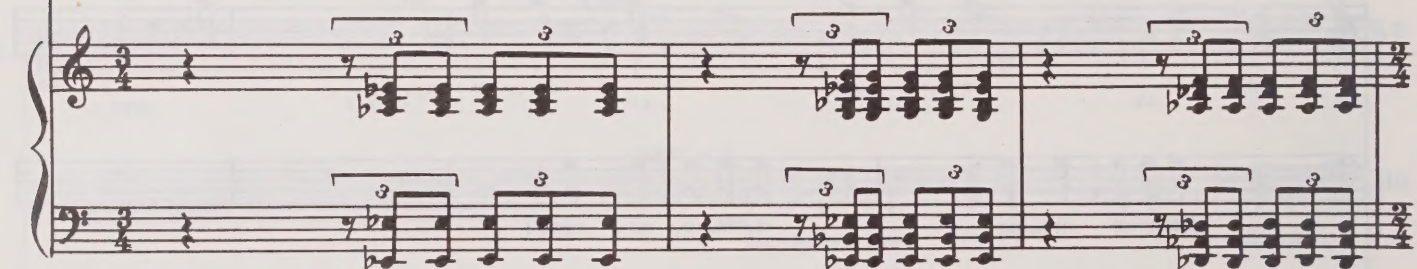
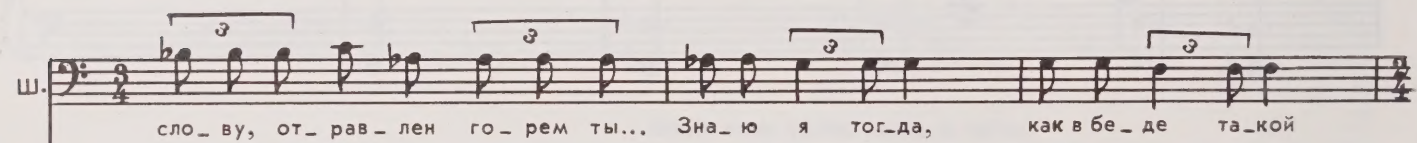
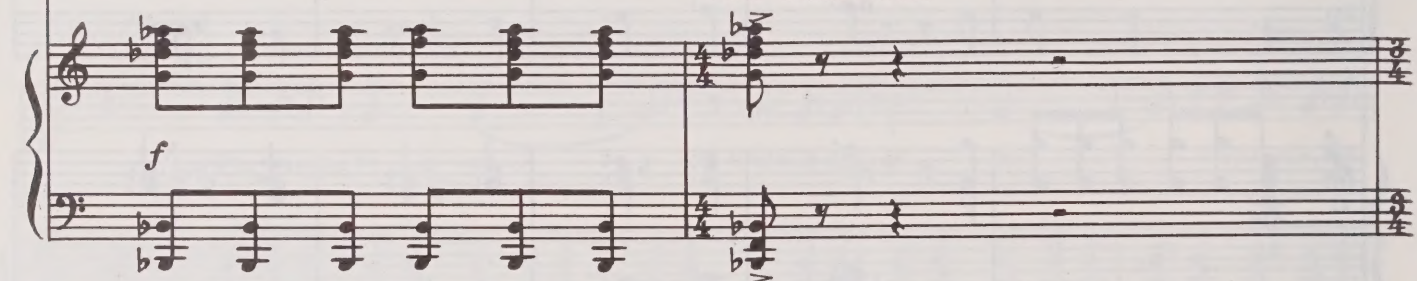
Ш. Добрые лю _ ди, оста_но_ ви _ тесь!

хэ _ и да хэ _ и да хэ _ и хэ _ и



да.

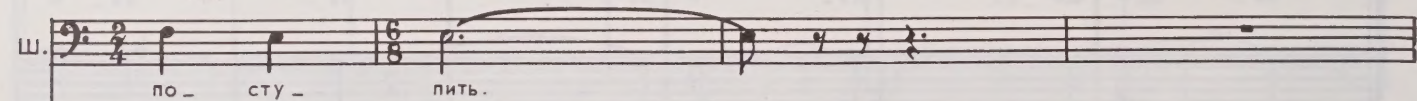
Poco meno mosso



rit.

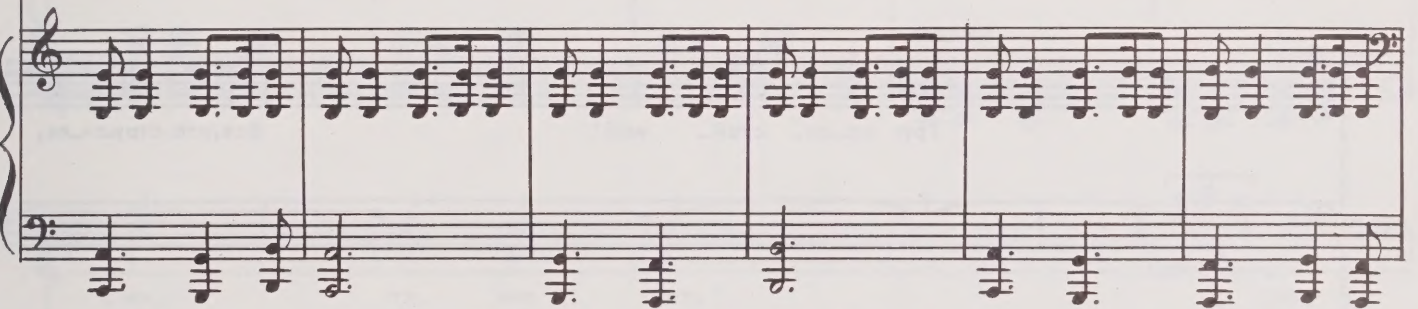
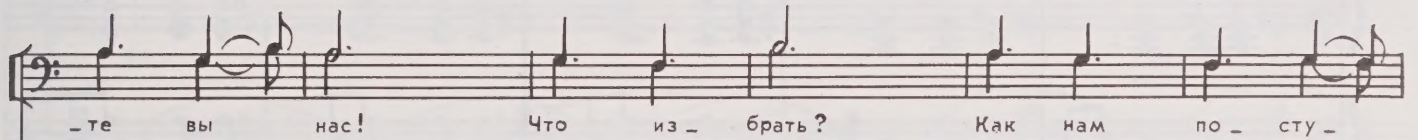
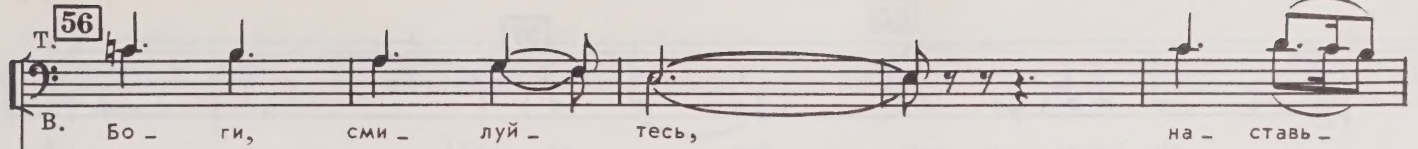
Poco più mosso

Шергил уходит.

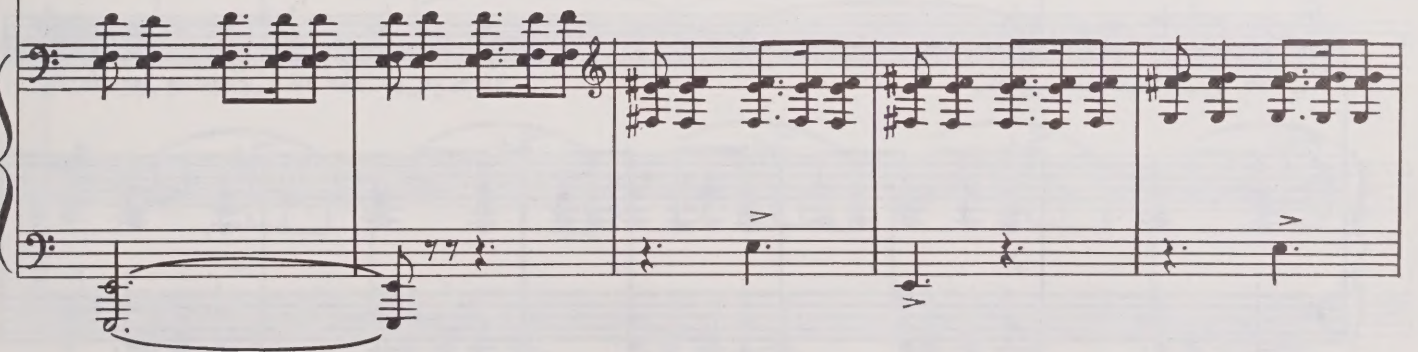
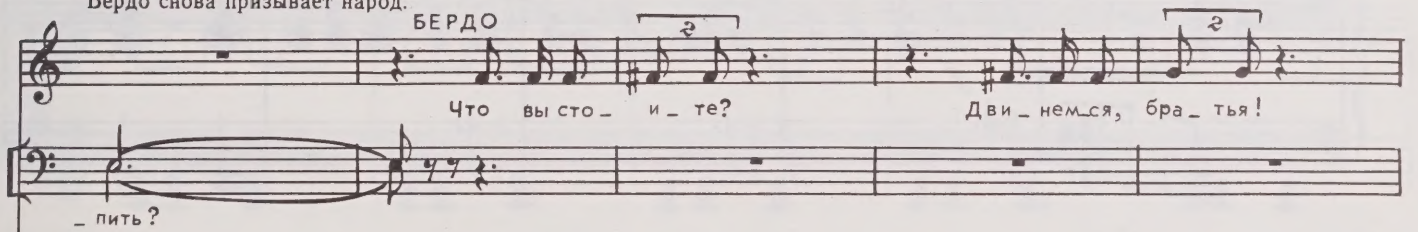


ХОР. Как быть, что делать?





Бердо снова призывает народ.



Б. 57

Не _ ког_да мед _ лить... Все за мной!

ТРЕТИЙ СОТНИК

Ве _ рю Шер _ ги _ лу, он нам пра _ вду ска _ зал — мы по _

БЕРДО

Трус не_до_стой_ный! Все, кто стру_сили,

зй С _ гиб _ нем.

Б.

чтоб у печ_ки си _ деть, пусть не ви_дят те солнца яс_но_го

Б. 58

впередь!

Т.

В. Сми _ луй _ тесь,

58

бо _ ги, нас вра _ зу _

_ ми _ те, как быть?.. Спа _

_ си _ те нас, спа _ си _ те

59

ПЕРВЫЙ СОТНИК

Бер _

до,

мы

нас.

59

Как

Ред.

*

БЕРДО

В серд _

1й С.

с то _ бой!

нам

быть?

Как

нам

быть?

Б.

_це

вра _

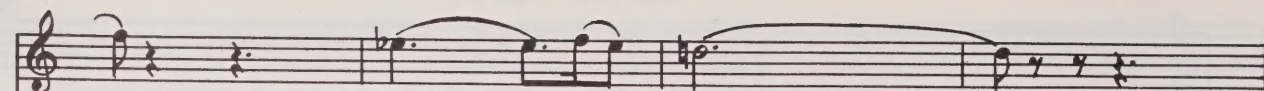
жье

вса _ дим

Б.
 сталь!
 ВТОРОЙ СОТНИК
 Бер _ до, с ва _ ми я.
 Т.
 Нас вра _ зу _
 В.

Б.
 Все на бой с вра _ гом!
 ВТОРОЙ и ТРЕТИЙ СОТНИКИ
 Вста _
 - ми _ те!
 Вста _

Б.

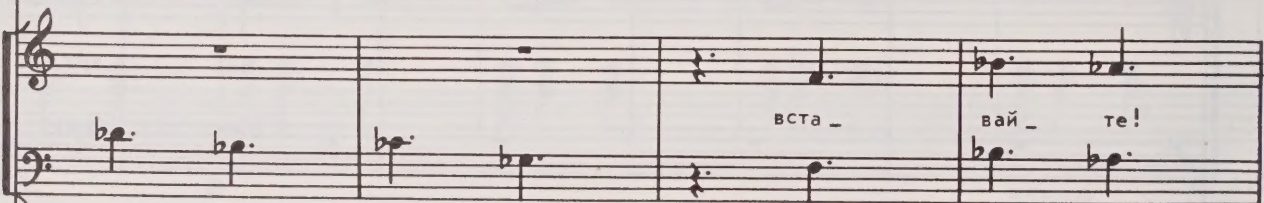


Все на бой!
ПЕРВЫЙ СОТНИК

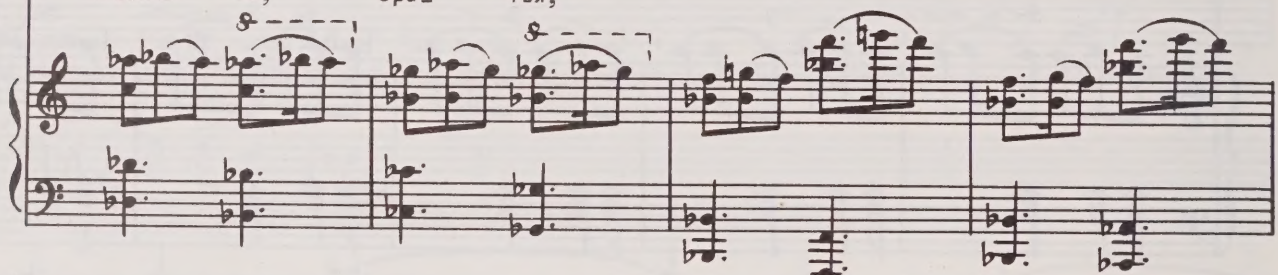
Сотники



- вай - те, бра - тья, вста - вай - те!



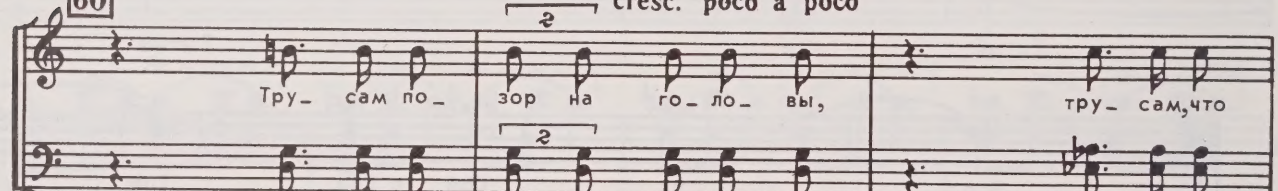
- вай - те, бра - тья,



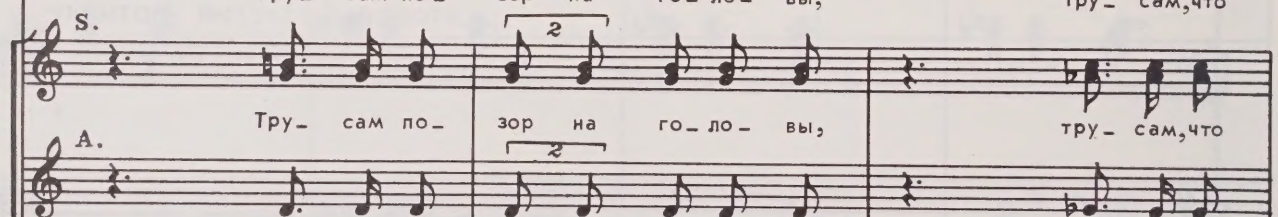
60

cresc. poco a poco

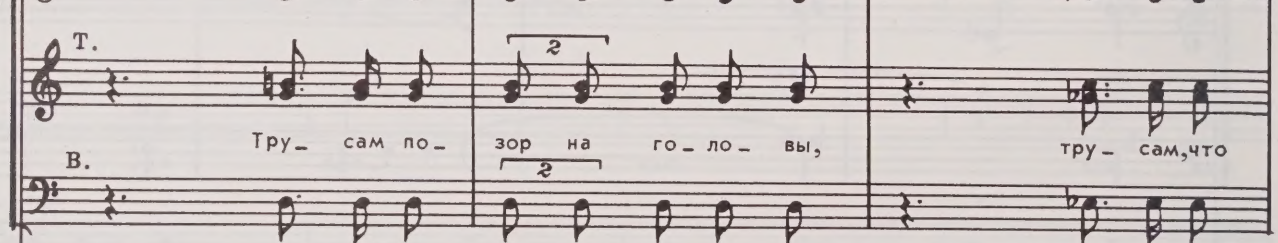
Сотники



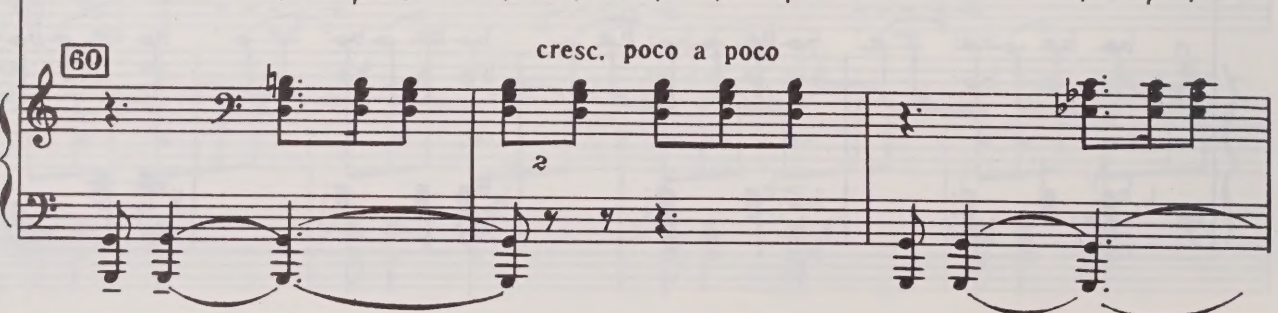
Тру - сам по - зор на го - ло - вы, тру - сам, что



Тру - сам по - зор на го - ло - вы, тру - сам, что



Тру - сам по - зор на го - ло - вы, тру - сам, что



60

cresc. poco a poco

a tempo

1. Серд_це пусть ста_ нет ка_ мен_ ным, грудь ста_ нет пусть гра_ нит_ но_ ю,
 2. 3. unis. Серд_це пусть ста_ нет ка_ мен_ ным, грудь ста_ нет пусть гра_ нит_ но_ ю,
 Серд_це пусть ста_ нет ка_ мен_ ным, грудь ста_ нет пусть гра_ нит_ но_ ю,

a tempo

secco

1. пусть о_ ба_ грит_ ся кро_ вью меч, кро_ вью вра_ га про_ кля_ то_ го.
 2. 3. пусть о_ ба_ грит_ ся кро_ вью меч, кро_ вью вра_ га про_ кля_ то_ го.
 пусть о_ ба_ грит_ ся кро_ вью меч, кро_ вью вра_ га про_ кля_ то_ го.

f

61 БЕРДО

1. Серд - це пусть

2.3. Серд - це пусть

Серд - це пусть

Серд - це пусть

Серд - це пусть ста - нет ка - мен - ным, грудь ста - нет пусть гра - нит - но - ю.

61

sempre

Б. 1. ста - нет ка - мен - ным!

2.3. ста - нет ка - мен - ным!

ста - нет ка - мен - ным!

ста - нет ка - мен - ным!

Пусть о - ба - грит - ся кро - вью меч, кро - вью вра - га про - кля - то - го!

Б. 1. Час ме_сти про_ бил, час ме_сти про_ бил.

С. 2. 3. Час ме_сти про_ бил, час ме_сти про_ бил.

unis. Час ме_сти про_ бил, час ме_сти про_ бил.

Poco meno mosso

poco rit.

Tempo I

62

Б. Час про_ бил! За мной!

С. 1. Час про_ бил, бра_ тья!

2. 3. Час про_ бил, бра_ тья!

Час про_ бил, бра_ тья!

Час про_ бил, бра_ тья!

Час про_ бил, бра_ тья!

Час про_ бил, бра_ тья!

poco rit.

Tempo I

62

Б.

1.

2. 3.

C.

Появляется Лела в белом одеянии. Она преграждает толпе дорогу..

15. Ария Лелы

Andante cantabile

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Andante cantabile'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand. The voice enters in the second system with a melodic line consisting of half notes and quarter notes, accompanied by the piano. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). The vocal line includes lyrics 'S.' and 'A.' at the beginning of the first system, and 'sempre' in the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the piano part.

p

S.
A.

p

A _

sempre

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features two long, sustained notes with slurs. The piano accompaniment has a busy right hand with many sixteenth notes and a simple bass line.

Second system of the musical score. Similar to the first, it has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with sustained notes. The piano accompaniment features a more complex right hand with many sixteenth notes and a bass line that includes some triplets.

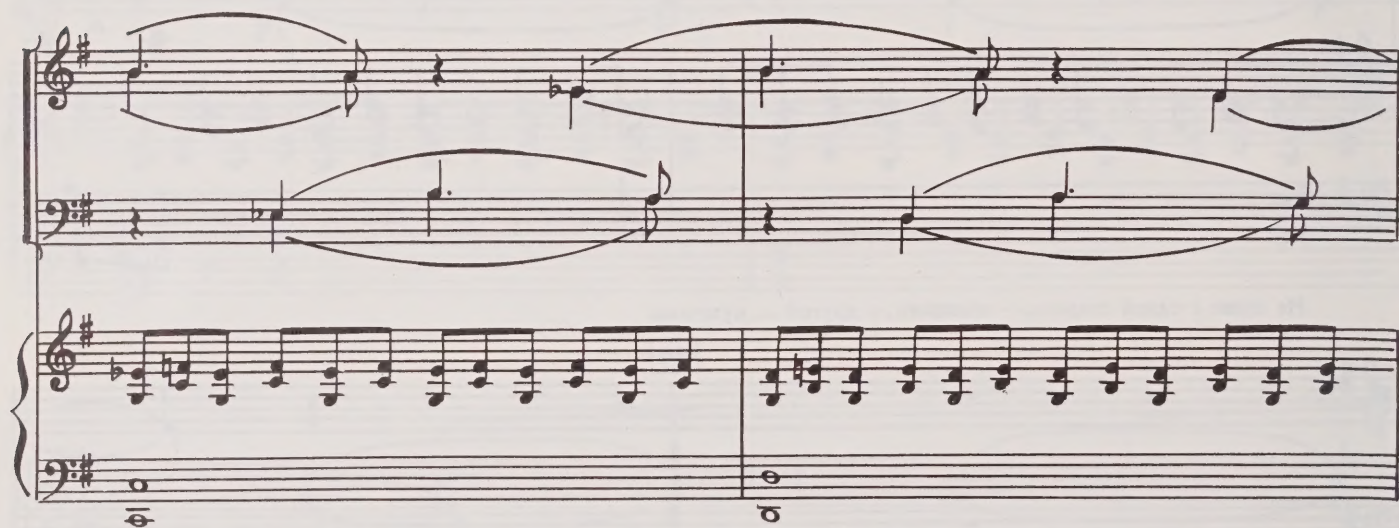
На сцене с одной стороны — женщины, с другой — мужчины.

Third system of the musical score, starting with a measure number box containing the number 63. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex right hand with many sixteenth notes and a bass line with some triplets. There is a measure rest in the vocal line.

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has sustained notes with slurs. The piano accompaniment has a complex right hand with many sixteenth notes and a bass line with some triplets.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is a single melodic line in bass clef, also in F# major, with eighth notes and rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp and one flat (F# and C#) indicated by a double sharp sign.



The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The top and middle staves continue their melodic lines with eighth notes and rests. The bottom grand staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated by a double sharp sign.



The third system of musical notation concludes the piece. It features the same three-staff structure. The top and middle staves continue their melodic lines. The bottom grand staff continues the accompaniment. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated by a double sharp sign. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a double sharp sign.

ЛЕЛА

Ут - ром лу - на с не - бес о - пус - ти - лась, о -

Meno mosso

л. - ки - ну - ла зем - лю взо - ром хо - ло - дным, ска -

л. - за - ла мне: „То во - ля не - ба“. И вдруг о - пять в об - ла - ках, как вол - шеб - ни - ца,

л. ⁶⁴ скры - лась.

Adagio ma non troppo

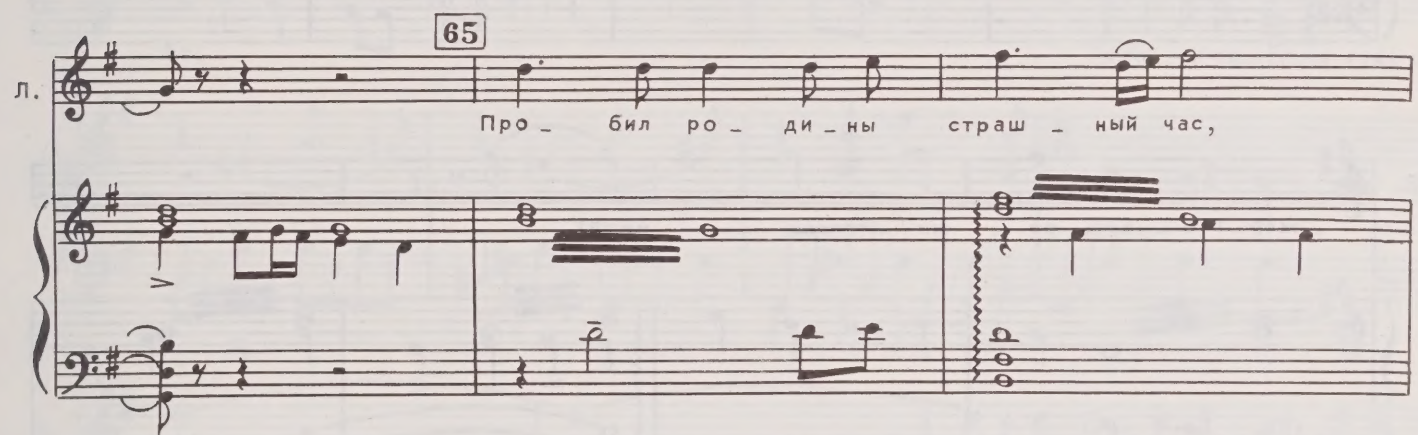
ЛЕЛА

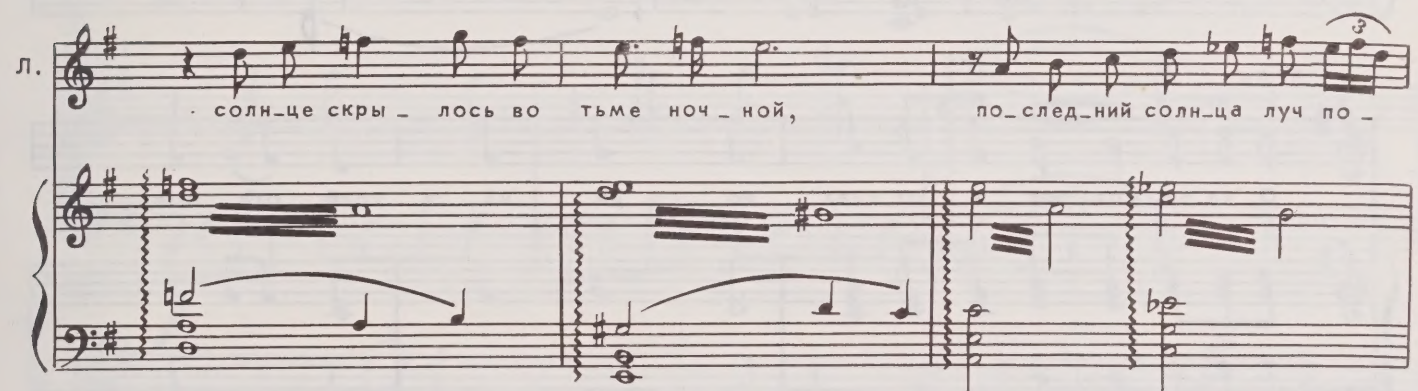
Ту — чи чер — ны — е на — пол — зли, слы — шен стон всё силь —

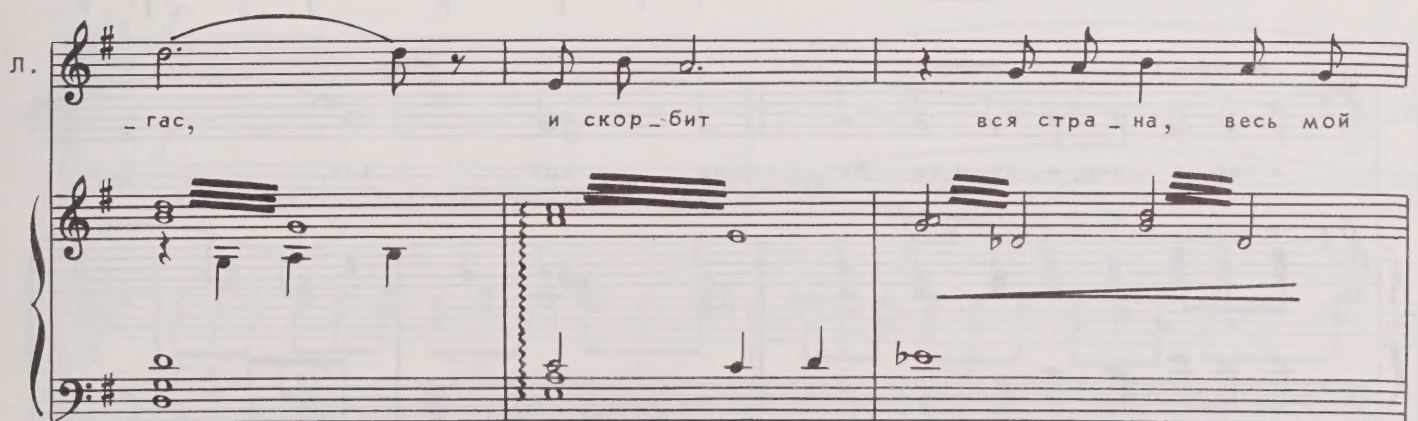
л. — ней вда — ли, зем — лю бро — си — ли

л. не — бе — са, пе — ре — ста — ли зем —

л. 

л. 

л. 

л. 

л. край род-ной.
БЕРДО

Серд-це рвет - ся, чу - ет серд - це... У - же - ли бо - ги по -

Poco mosso molto espressivo

б. _ жер-тво - вать ре - ши - ли мной!

ЛЕЛА

О, из-не-мог - ша - я от слез ро - ди - на, край от - цов,

л. я тво-я дочь, и - ду к те - бе на твой зов,

66

Л. Солн_це, наш за_щит_ник в бе_ де, смертьме_ня по_зва_ла кте_

Л. _ бе, я сво_ей по_кор_на судь_

Л. _ бе. По те_ бе тра_ ур

Л. я , но_ шу, о род_ на _ я мо_

Т. *f*

В. *f* А -

л. 
_ я стра-на. Се-бя я в жер-тву при - но -

л. 
- шу, жизнь возь-ми, коль те -

л. 67

— бе нуж — на! И не стра — шно мне

S. A —

A.

67

л. 67

смерть при — нять за на — род, за ро —

S. A —

A. A —

T. A —

B. A —

67

Л.

Л.

Con anima

Con anima

л.

зем - ле

л.

ме - ня ты пре -

— дай!

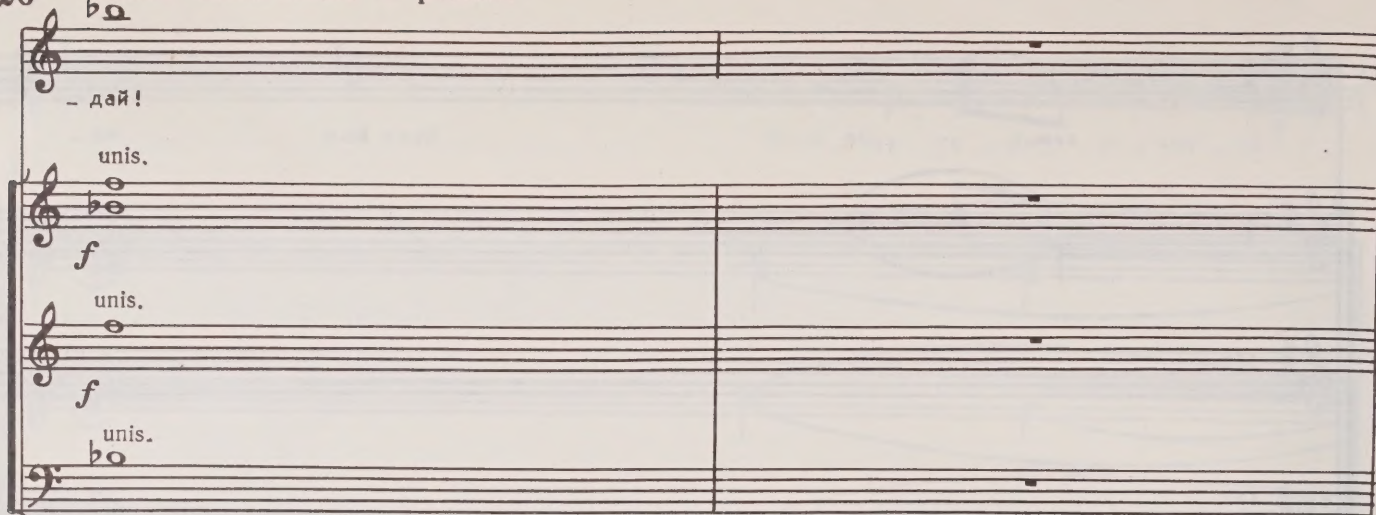
unis.

f

unis.

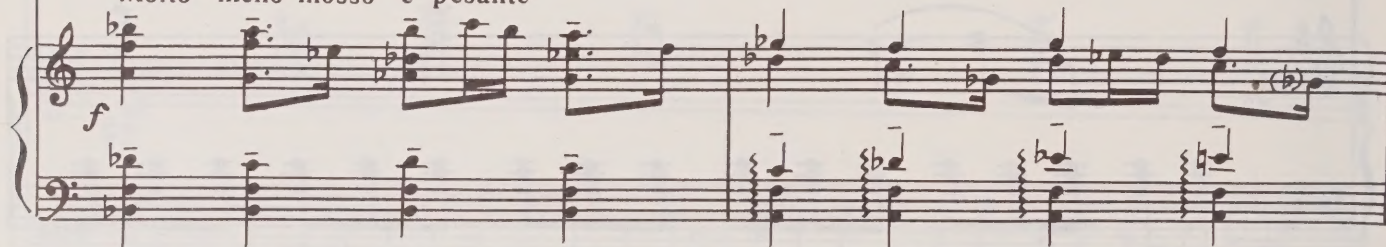
f

unis.



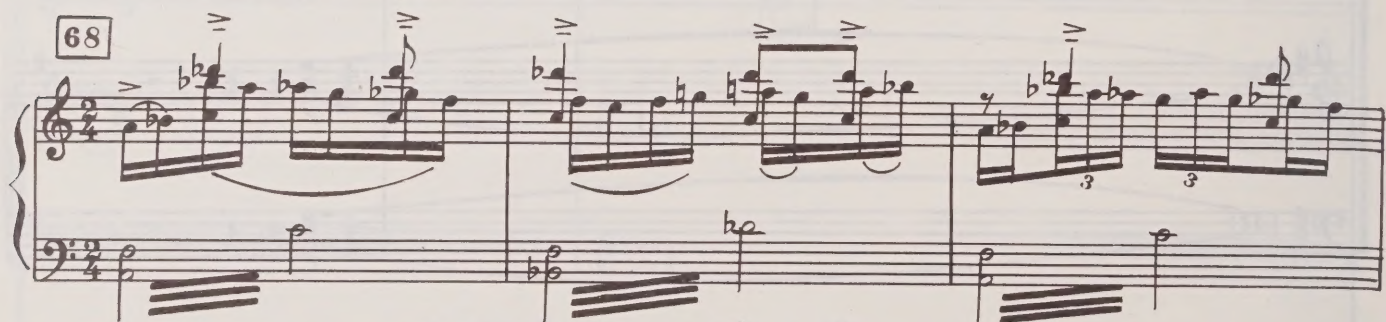
Molto meno mosso e pesante

f



accelerando poco a poco

68



rit. poco

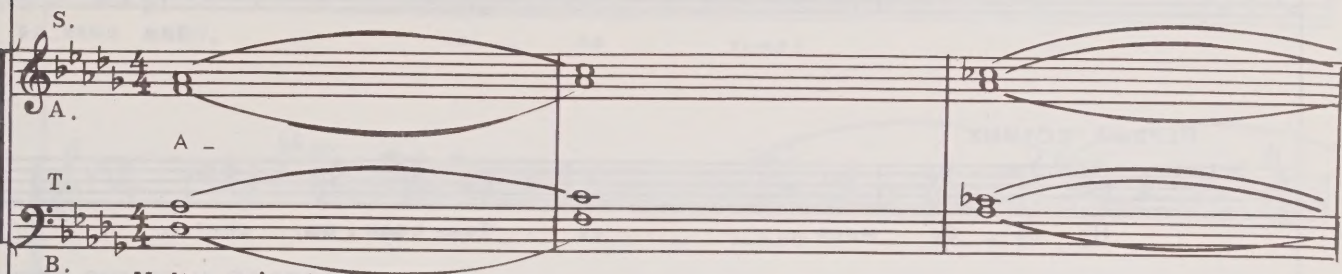
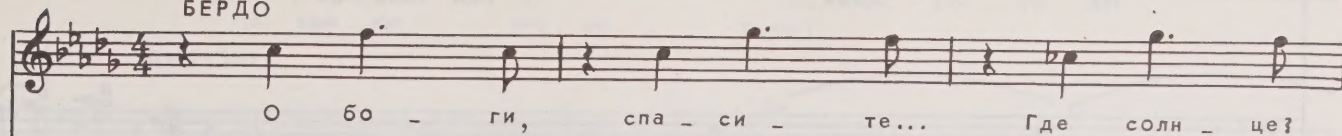


attacca

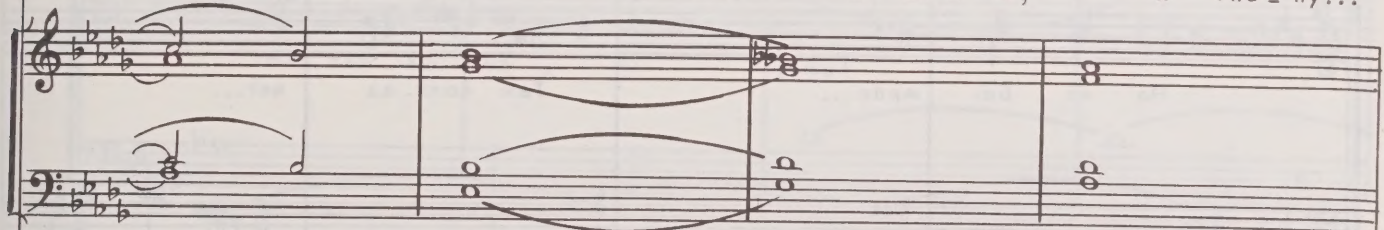
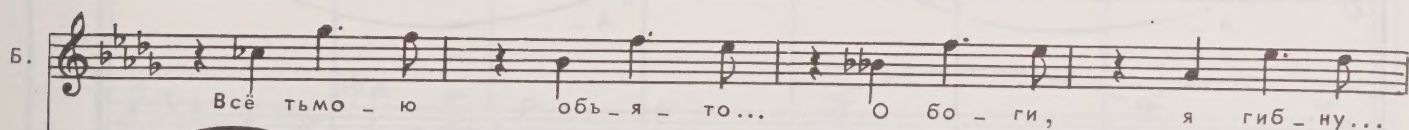
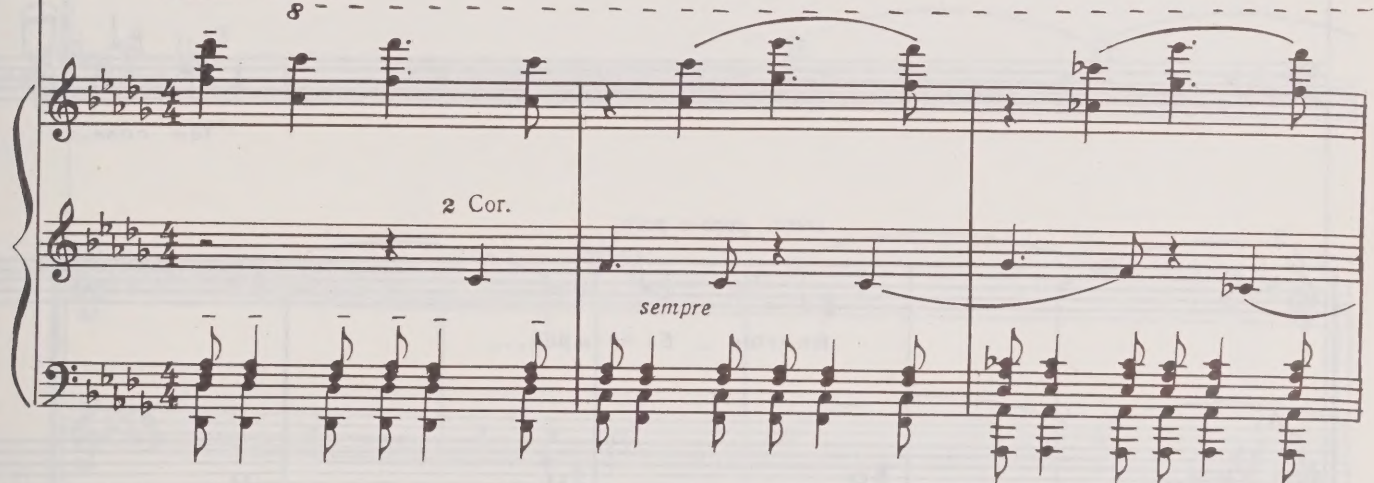
16. Финал первого действия

Molto animato

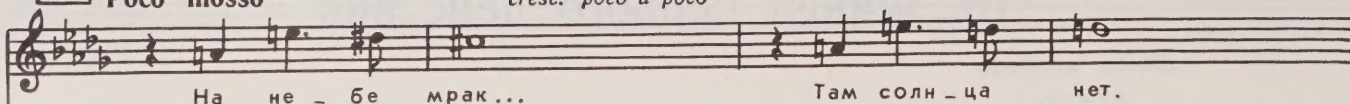
БЕРДО

**Molto animato**

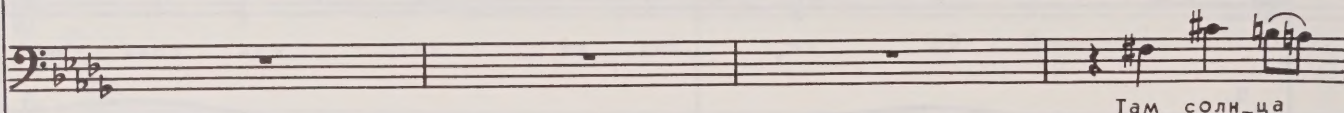
8



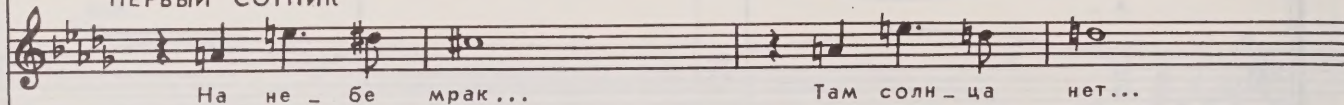
Б.



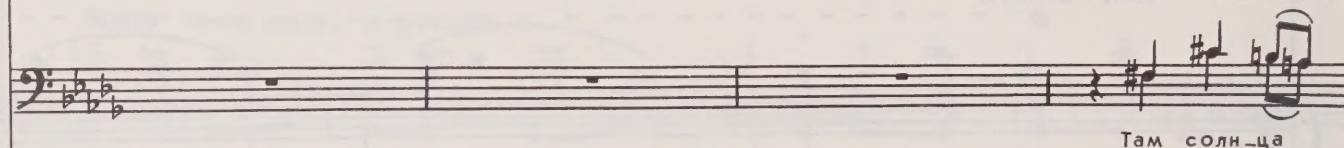
ШЕРГИЛ



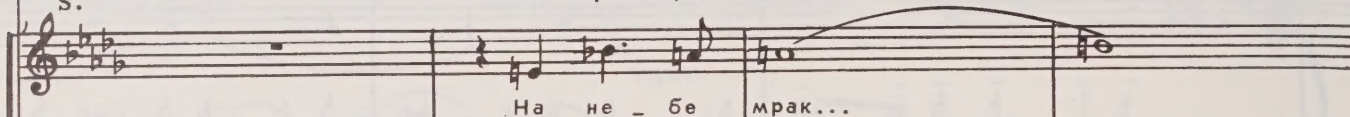
ПЕРВЫЙ СОТНИК



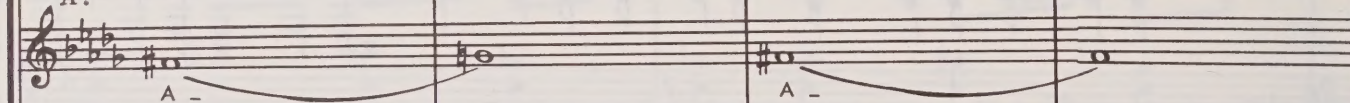
ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ СОТНИКИ



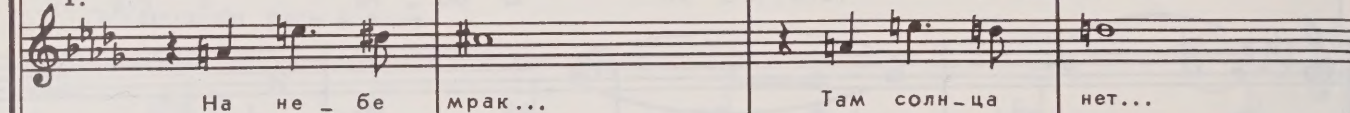
S.

cresc. poco a poco

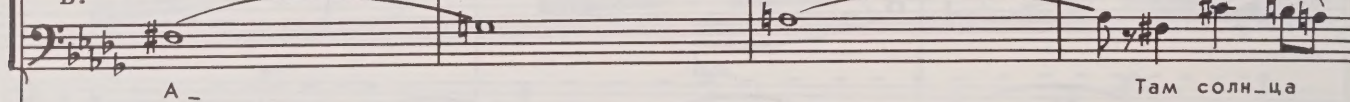
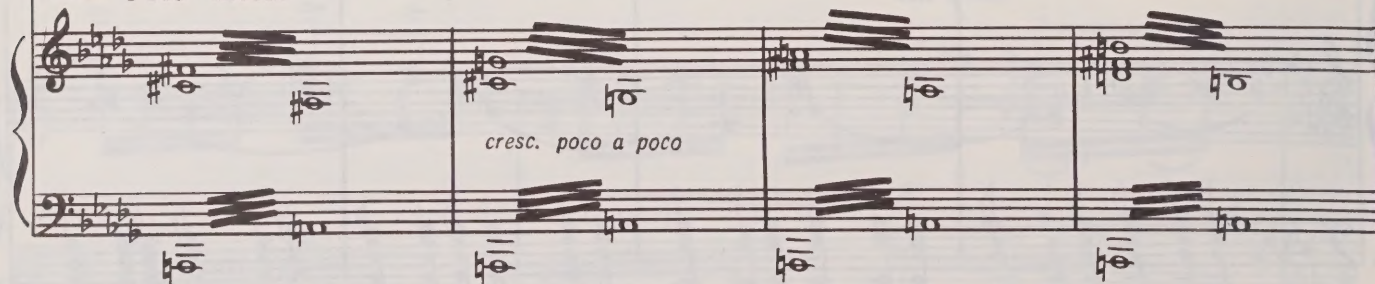
A.



Т.



B.

*cresc. poco a poco*

*molto rit.**Tempo I*

Б. На зем - лю лег - ла тьма!

Ш. нет, па - ла тьма!

1-й с. На зем - лю па - ла тьма!

2-й и 3-й с. нет.

лег - ла тьма!

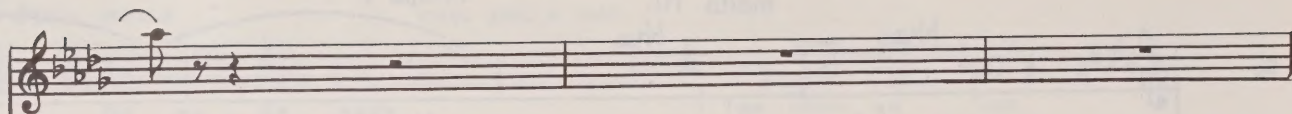
На зем - лю па - ла тьма!

нет...

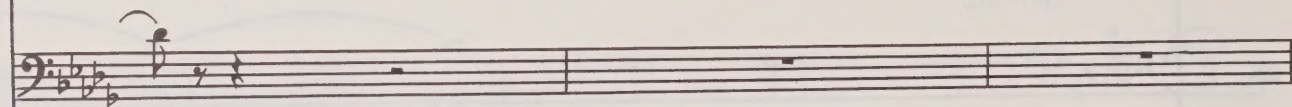
*molto rit.**Tempo I*

ff

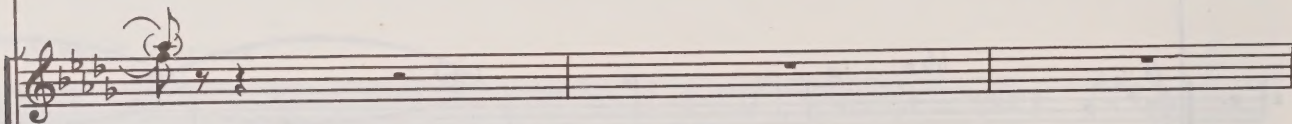
Б.



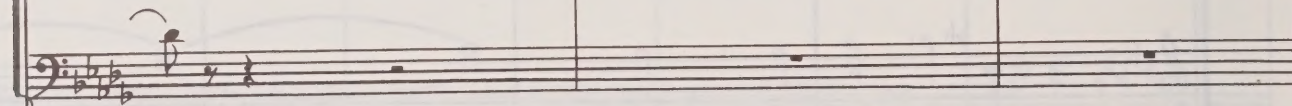
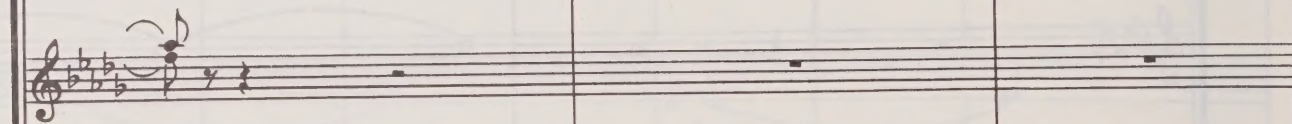
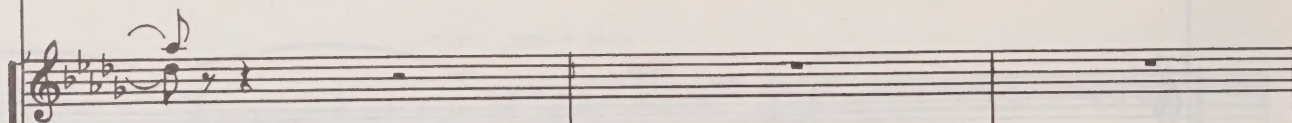
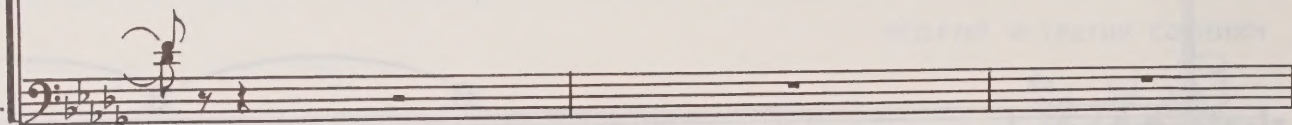
Ш.



1-й с.



2-й и 3-й с.



17. Вступление

Andante con moto concitato

f *ff* *attacca* *Занавес*

18. Песня пирующих римлян

Лагерь римлян.

Allegro moderato

S. *A.* *T.* *B.* *Ла -* *Ла -*

с 7954 к

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a key change to C major (no sharps or flats) indicated by the final chord and the key signature change at the end of the system. The piano part features a consistent eighth-note bass line throughout, while the treble part provides harmonic support with various chords and melodic fragments.

B.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию (B.) и фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии стоит нотный знак «Ла -».

S.

Ла -

A.

T.

Ла -

B.

Музыкальная партитура для хора (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Включает вокальные партии (S., A., T., B.) и фортепианное сопровождение. В начале вокальных партий стоят нотные знаки «Ла -».

Музыкальная партитура для фортепиано, включающая правую и левую руки.

Музыкальная партитура для фортепиано, включающая правую и левую руки. Включает ноты с длительными задержками (legato).

Музыкальная партитура для фортепиано, включающая правую и левую руки. Включает ноты с акцентами и динамическими изменениями.

S.

A.

T.

B.

Нам бо_га-ми страсть к ви_ну не зря да -

Нам да - на ...

Нам да - на ...

- на, нам да - на!

В жи_лах крове_тчет быстре_е от ви -

72

От ви_на!

От ви_на!

Пей до дна, пей до дна, пей до

- на, от ви_на!

72

Пей до дна, пей до дна, ну - ка!

Пей до дна!

Пей до дна, пей до дна, пей до

m. s.

Вся зем - ля пѣт от рож - день - я,

Пей до дна!

дна!

Вся зем - ля пѣт от рож - день - я,

m. s.

пѣт и про - сит по - вто - ре - нья. Пья - на - я зем - ля,

пѣт и про - сит по - вто - ре - нья. Пья - на - я зем - ля,

пѣт о_на не зря! Пей до дна! Пей до дна!

пѣт о_на не зря! Пей до дна! Пей до дна!

S. 73

A. In vi - no ve - ri - tas, дру - зья!

T. In vi - no ve - ri - tas, дру - зья!

B. 73

В.

Э - хэ. Пьет зем - ля, не на -

- пьет - ся,

да - же не - бо сме - ет - ся.

Кровь пы - ла - ет ог - нем!

Стал слав - ный Ба - хус

па - тро - ном на - шим,

так раз - ли - вай - те

ви - но по ча -

S.

74

А.

Э - хэ!

Т.

Э - хэ!

В.

Э - хэ!

- шам.

74

Пьет зем - ля, не на -

Пьет зем - ля, не на - пьет_ся,

Пьет зем - ля, не на -

Пьет зем - ля, не на - пьет_ся,

[illegible]

- ет_ся, э - хэ!

Пей, по_ка у - да - ет_ся!

- ет_ся, э - хэ!

Пей, по_ка у - да - ет_ся!

75 *div.* *f* Ви_ват!

f Ви_ват!

div. *f* Ви_ват!

f Ви_ват!

75 Ви_ват! Ви_ват!

Ви_ват!

Ви_ват!

Ви_ват!

Ви_ват!

Ви_ват!

Ви_ват!

f
A _

System 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a long note marked 'A' and a dashed line with a '3' below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long note marked 'A' and a dashed line with a '3' below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long note marked 'A' and a dashed line with a '3' below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long note marked 'A' and a dashed line with a '3' below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'.

System 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long note marked 'A' and a dashed line with a '3' below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets marked '3'.

Ви - ват!

Ви - ват!

f

Т. **76**

Э - хэ!

В.

Пьет зем - ля, не на -

76

— пьет — ся! Да — же не — бо сме —

— ет — ся, кровь пы — ла — ет ог —

— нем! Стал сла — в — ный

Ба - хус па - тро - ном

на - шим, так раз - ли -

- вай - те ви - но по

4а - шам!

3 3 3 3

S. Э - хэ!

A. Э - хэ! Пьет зем - ля, не на -

T. Э - хэ!

B. Э - хэ! Пьет зем - ля, не на -

с 7954 к

Пьет зем - ля, не на - пьет_ся,
 - пьет_ся, да - же не - бо сме -

Пьет зем - ля, не на - пьет_ся,
 - пьет_ся, да - же не - бо сме -

э - хэ!
 - ет_ся, Эй!
 Пей, по - ка у - да -

э - хэ!
 - ет_ся, Пей, по - ка у - да -

A. е-ся! Ви - но и снеть, ви - ват!
 Т. е-ся! Ви - но и снеть, ви - ват!
 В. е-ся! Ви - но и снеть, ви - ват!

Лю - бовь и смерть, ви - ват!
 Лю - бовь и смерть, ви - ват!

Ви - ват! Ви - ват!

T. Poco più mosso

Ви - ват! Ви - ват!

B. f

Poco più mosso

f

rit.

Ви - ват! T. unis. Ви -

Ви - ват, ви - ват, **rit.**

Più mosso

- ват!

Più mosso

19. Танцы нубийских рабов

1.

Pesante con moto

mf

77

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a chromatic scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *cresc. poco a poco* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a trill. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The tempo marking *cresc. poco a poco* is still present.

Third system of the musical score. The right hand features a trill. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *molto meno mosso* is present. The system ends with the word *attacca*.

2.

Allegro

First system of the second piece, marked *Allegro*. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the second piece. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of the second piece. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

This musical score page contains measures 77 through 82. It is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measures 77-78 show a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Measure 79 features a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to F major (two flats). Measure 80 includes a glissando marking (*gliss.*) in the right hand. The piece concludes in measure 82 with a final chord and a repeat sign.

78

79

f

gliss.

This page of musical notation contains seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a box containing the number 80. The second system is marked with a box containing the number 81. The third system is marked with a box containing the number 82. The fourth system is marked with a box containing the number 83. The fifth system is marked with a box containing the number 84. The sixth system is marked with a box containing the number 85. The seventh system is marked with a box containing the number 86. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a box containing the number 80. The second system is marked with a box containing the number 81. The third system is marked with a box containing the number 82. The fourth system is marked with a box containing the number 83. The fifth system is marked with a box containing the number 84. The sixth system is marked with a box containing the number 85. The seventh system is marked with a box containing the number 86.

3.

Presto

f

ff

82

This musical score is for a piano piece, page 151. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p.) marking. The second system continues with piano (p.) markings. The third system features a piano (p.) marking and a forte (ff) marking. The fourth system includes a piano (p.) marking and a forte (ff) marking. The fifth system has a piano (p.) marking and a forte (ff) marking. The sixth system includes a piano (p.) marking and a forte (ff) marking. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and an 'attacca' instruction.

p.

p.

p.

p.

ff

rit.

attacca

20. Выход Гелы

Moderato con moto, trionfale

6

mf legato

f

mf

6

6

6

6

6

6

83 Входит Гела.

ГЕЛА

С ва - ми

ff

г. вме - сте я пи - ро - вать хо - чу, чтоб от -дох - нуть от всех мо - их тре -

Ему подают чашу.

г. - вог, Слав - ный во - ин у - кра - шен му - жес - твом, пус - кай тос -

г. — ку раз_ве — ет гроз_дий сок. Ча_ши ждут, и мы их

г. пить дол_жны, не ви_ном, а солн_цем все пол_ны.

г. На ли_ру, ког_да ви_но льет_ся, во — и — ны

г. С. и вож_ди—все за сто_лом рав_ны.

А. Ча_ши ждут, и мы их

Т. Ча_ши ждут, и мы их

В. Ча_ши ждут, и мы их

пить дол_жны, не ви_ном, а солн_цем все пол_ны.

sf *sf*

На пи_ру, ког_да ви_но льет_ся, во_и_ны

3

и вож_ди — все за сто_лом рав_ны!

f 3 3 3

Славь_ся, Ба - хус! Воз - дай - те честь е - го да -

Г. - рам, 8 пусть он вер - ной за_щи - той

Г. бу - дет вам. *)

sf *sf* *f* *attacca*

21. Сцена заговора

МУЖСКОЙ КВАРТЕТ

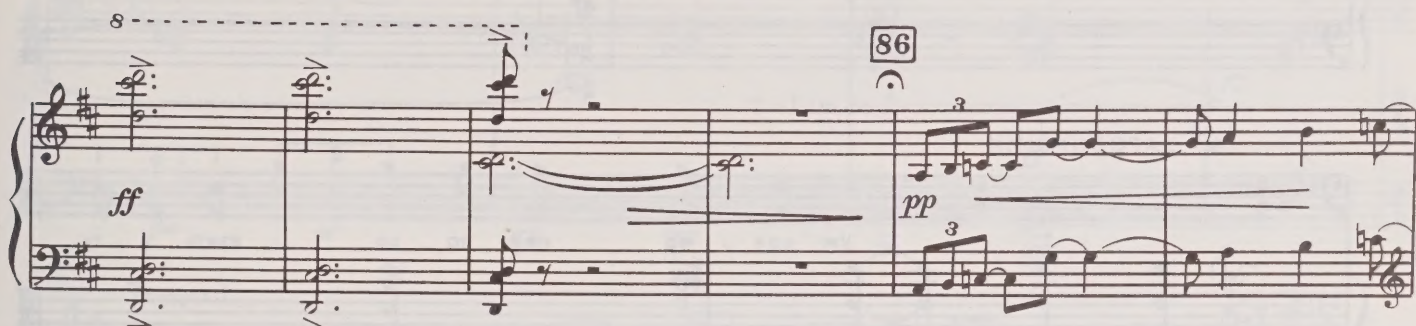
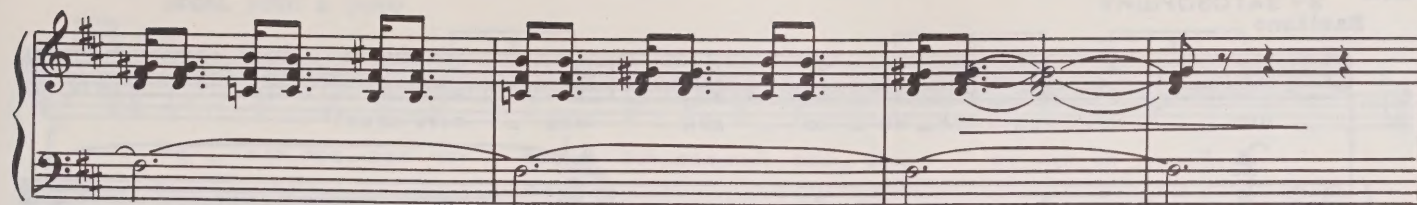
Ночь. Лагерь римлян (панорама).

Moderato assai

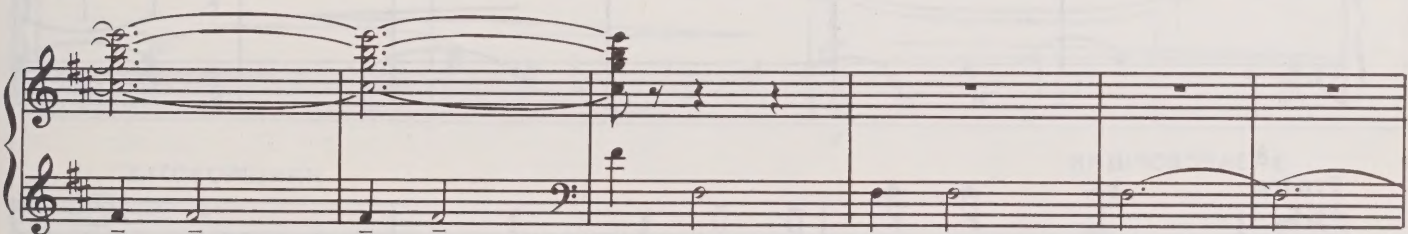
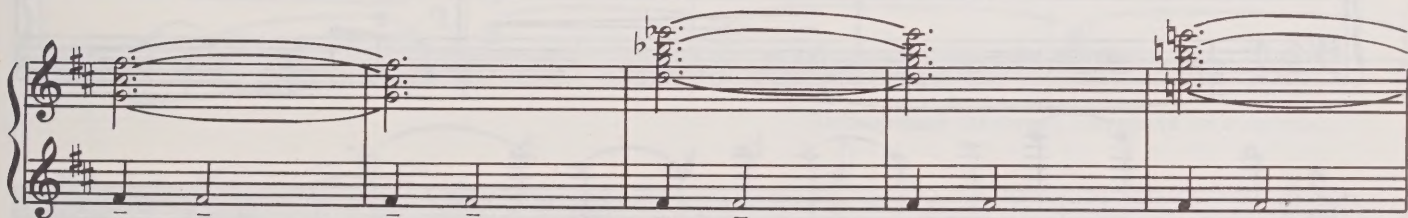
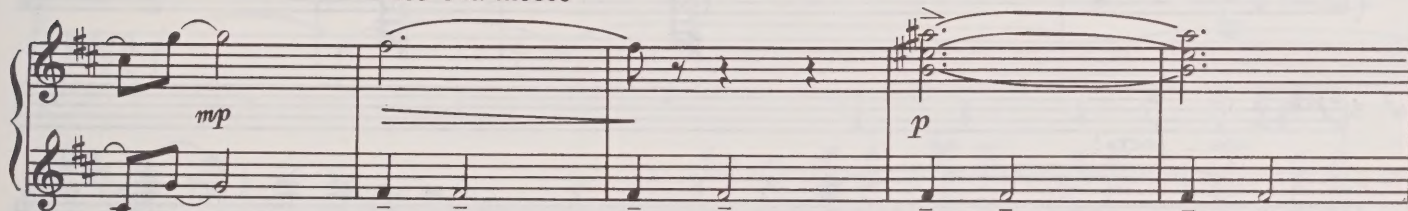
8

ff *sf* *pp* *mp* *pp* *mp*

*) В авторском оригинале есть указание: перед Сценой заговора (№ 21) исполняется *attacca* Ритуальный танец (№ 5 из I действия).



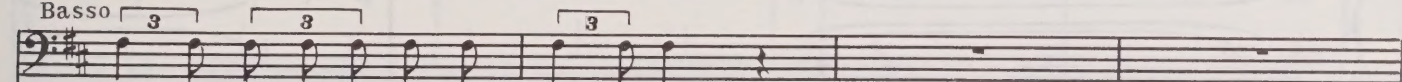
Poco Più mosso



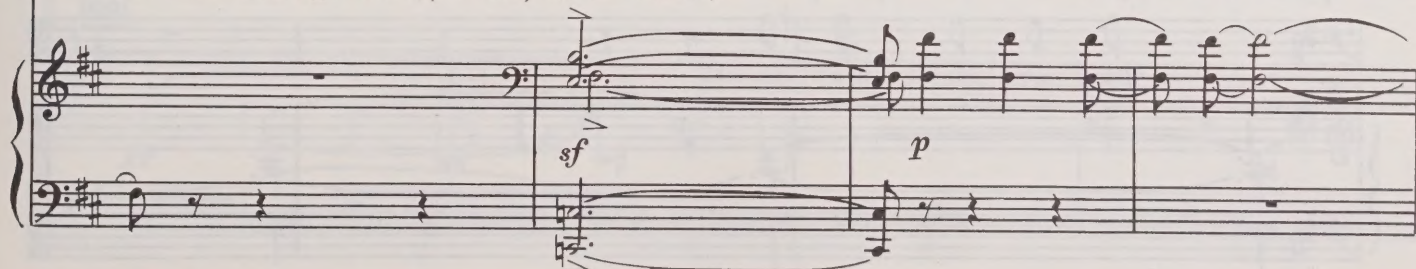
87 Andante mosso

4-й ЗАГОВОРЩИК

Basso



Всё мы пьем да пи-ру-ем, где ж ко-нец?



Baritono

Что — то наш пол_ко_во — дец мед — лить стал!

4-й ЗАГОВОРЩИК

Уж дав — но нам по_ра взять э_ту

кре_пость!

1-й ЗАГОВОРЩИК

Tenore

Червь гло_жет серд_це...

Т. 2-й ЗАГОВОРЩИК

По_до_зре_ня червь?

accel. poco a poco

88 ВСЕ

Мо - жет, пре - дал нас вождь без_род_ный наш, стал из_мен_ни - ком?..

T-tam

ff

Темпо I

p

Заговорщики испуганно озираются по сторонам.

ff

ЗАГОВОРЩИКИ

89 Ти

Что же де - лать нам? ти - ше! Что же

pp

- ше,

3. де - лать нам? ти - ше! Ти - ше!

Как нам быть?

3. Смерть е_му! Смерть е_му!

росо *dim.*

p Чер_ной но_чи, пол_ной тьмы, на_ши ду_мы

3

вве - рим мы, на - ши ду - мы, вве - рим мы.

mf

90 Poco mosso

росо а росо *dim.*

a tempo

Чер - ной но - чи,

a tempo

poco rit.

pp

пол - ной тьмы, на - ши ду - мы, вве - рим мы,

на_ши ду_мы вве_рим мы, Тем_ной ночь_ю

91

мгла кру_гом, лег_че сла_дим мы с вра_гом...

Тьма кру_гом... Но_чи, пол_ной тьмы, на_ши ду_мы

sf *mf*

88 89 90 91

вве — рим мы, на — ши ду — мы, вве — рим мы,

sf

92 93 94 95

ду — мы вве — рим мы, ду — мы

но — чи, вве — рим на — ши ду — мы, ду — мы

96 97 98 99

вве — рим мы, вве — рим мы, ду —

вве — рим на — ши, ду — мы вве — рим мы, ду —

93

— мы вве — рим мы. нас за — щи —

— мы

93

8 *f* 3 3 3

— тят по — кро — вы ть мы,

8 3 3 3 3 3

ей вве — рим по — мыс — лы мы.

8

3 3 3 3

нас за — щи — тят по — кро — вы

8

3 3 3 3

Тьмы, ей ду - мы вве - рим мы.

8 94 sf

This system contains measures 8 to 94. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *sf* (sforzando) at measure 94.

Смерть вож-дю!

94

This system contains measures 94 to 100. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a triplet in measure 94 and a dynamic marking of *sf* (sforzando) at measure 94.

Смерть вож-дю! Смерть вож-дю! Э - то наш

100 106

This system contains measures 100 to 106. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a triplet in measure 100 and a dynamic marking of *sf* (sforzando) at measure 100.

при - го - вор,

106 112

This system contains measures 106 to 112. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a triplet in measure 106 and a dynamic marking of *sf* (sforzando) at measure 106.

рим - лян всех при - го - вор! Смерть воз - дю!

95 Presto

Кля - нем - ся быть вме - сте! Бу - дем мы,

95 Presto

рим - ля - не, вме - сте ид - ти до кон - ца!

Tempo I

8

3

3

3

3

mf

sf

p

pp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for piano. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure marked '8' and contains several triplet markings over groups of three notes. The lower staff has a bass clef and the same key signature. It contains a series of eighth notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) in the third measure of the upper staff, 'sf' (sforzando) in the first measure of the lower staff, 'p' (piano) in the third measure, and 'pp' (pianissimo) in the fourth measure.

22. Монолог Гелы

Andante mosso

Cl.

p

mp

f

mp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, labeled '22. Монолог Гелы'. It features a piano accompaniment and a clarinet (Cl.) part. The piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante mosso'. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic. The clarinet part enters in the third measure with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The piano part continues with a series of eighth-note patterns. The clarinet part has several measures with sustained notes and some melodic lines. The piano part ends with a 'f' (forte) dynamic in the fifth measure, followed by a 'mp' (mezzo-piano) dynamic in the sixth measure.

f

mp

ff

p sub.

rit. poco

poco a poco

dim.

97 ГЕЛА

mp

Слов_но щеп_ка ко _ раб _ ля, что у_но_сит вдал_ь при _

p (Violino I)

Viola

Г. - бой, как бро- дя- га, по зем - ле я бро -

Г. - жу, го - ним судь - бой.

Г. Я ски- та - юсь по зем - ле, по- те- ряв сво- и кра -

Г. - я, зла- том, словно царь, бо- гат, но лю - бовь - ю бе - ден

98 Sostenuto

Г. я, мне по - ко - ри - лись

Г.
 ле - са и го - ры, и веч - ной цель - ю был мне жар - кий

Г.
 бой. Лишь блеск о - ру - жья мне те - шил взо - ры

Г.
 да стрел по - лет над го - ло - вой. Во - круг я

Г.
 слы - шал хор восхва - ле - ний, но час - то ску - ку

Г.
 я то - пил в ви - не. Кровь раз - жи - гал мне вихрь на - слаж -

99 Poco più agitato

Г. — де — ний, и де — вы страсть да — ри — ли мне.

f *p*

Г. Храп ко — ней при — глу — шен — ный, стук ко — пыт,

mf *pp* *sf*

(за кулисами звуки труб)

Г. гроз — ный треск ба — ра — ба — нов, звук тру — бы,

3 *3* *3* *3*

Г. скрип ко — лья, что ды — ря — вит

(за кулисами)

3 *3* *3* *3* *3*

Г. мед — ный щит, крик и стон по — беж — ден — ных, их мо — лья — бы...

cresc. poco a poco

Г.

Andante maestoso

Г.

100 Poco più mosso

Г.

Г.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a fortissimo (*ff*) section. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a long note. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand introduces triplet figures (marked '3'). The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with triplet figures. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with triplet figures. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

101 Poco piú mosso

Sixth system of the musical score, marked '101 Poco piú mosso'. The right hand features a sixteenth-note triplet (marked '6') and a section with a gradual decrescendo (*dim. poco a poco*). The left hand continues the eighth-note accompaniment.

102 Темпо I

ГЕЛА

Слов_но щел_ка ко_ раб_ ля,

что у_ но_ сит вдаль при_ бой,

как бро_ дя_ га, по зем_ ле, я бро_ жу, го_ ним судь_ бой.

г.

dim. poco a poco

23. Сцена

Moderato

г. ГЕЛА

Не при-дет о-на,

p

sempre

г. не при-дет сю-да. Не

г. встре-чусь с не-ю уж ни-ког-да,

tr

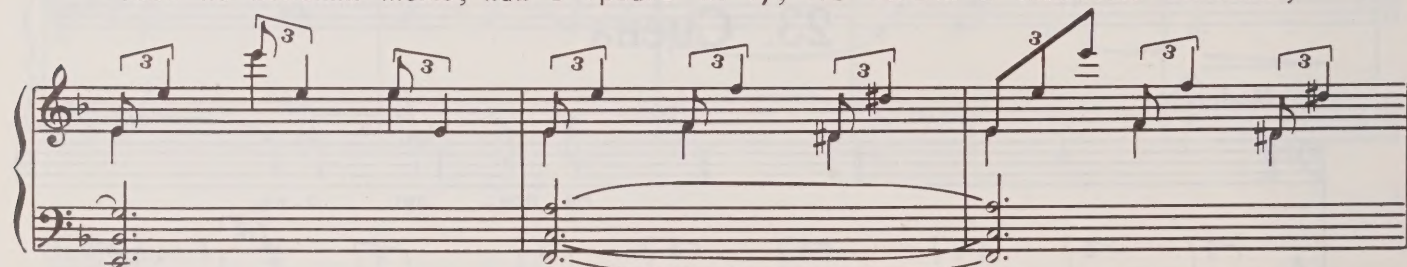
г. *pp* уж ни-ког-да! *molto rit.*

МОНОЛОГ ГЕЛЫ *)

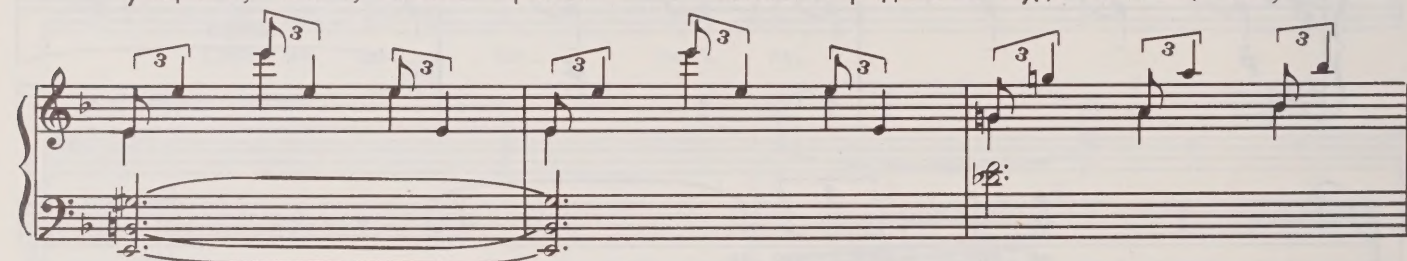
Largo ГЕЛА (в раздумье). Солнце июньское, солнце июньское,



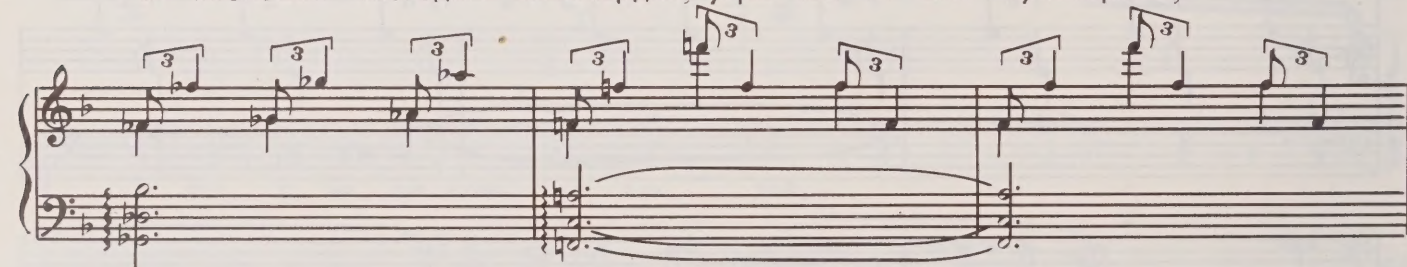
тебя на коленях молю, как в Граале я. Ту, что любил я любовью великою,



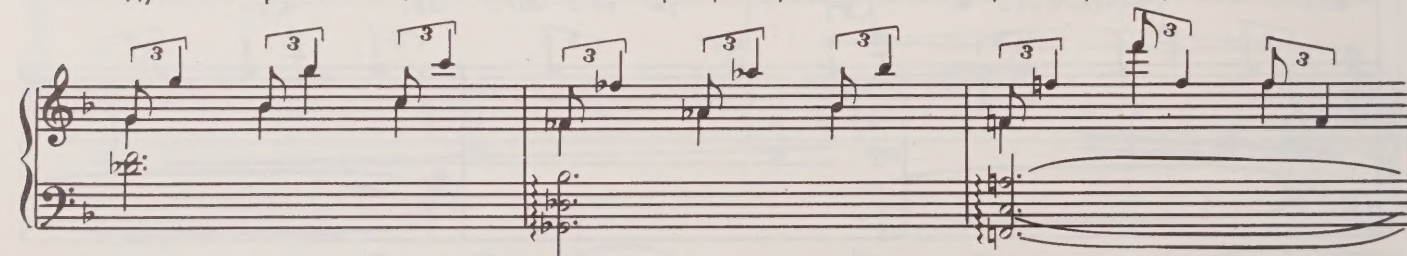
убереги, осени, словно крыльями! В тяжких страданиях будь ей защитой,



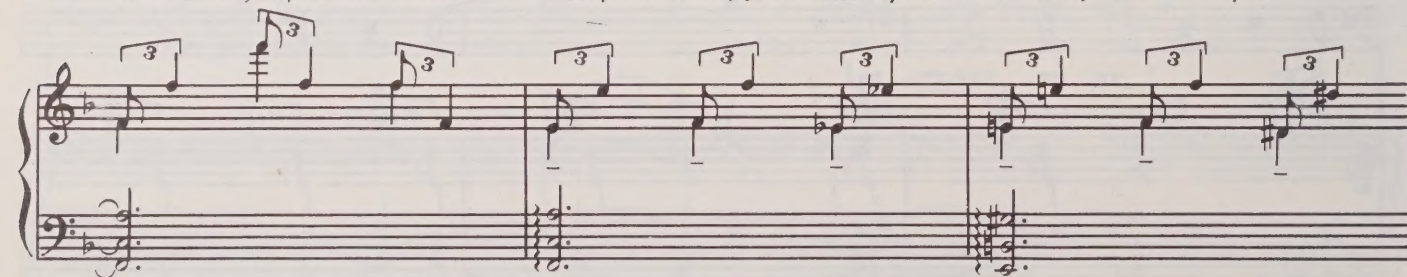
ей ниспошли благодать милосердия, утро яви ей свое лучезарное,



дух непорочный вдохни в плоть прекрасную! Ныне свирепствует время



жестокое, кровью людей все дороги запружены... Пусть же минует ее смута



*) Стихи Галактиона Табидзе.

грозная, жаркой мольбе внимли, солнце июньское!

p *dim.* *росо а росо* *ppp*

103 *Allegro molto agitato*

ff

ГЕЛА

Гей, слу- га, сю-

- да!

Вбегает слуга-негр.

poco rit.

104 Poco più mosso

ГЕЛА

Снять о - са - ду!

ff

ГЕЛА

Объ - я - ви э - то

Г. на - шим сот - ни - кам!

Г. Чтоб все с рас - све - том

с 7954 к

Г. под - ня - лись и вы - шли в путь.

rit. poco

Г. Объ - я - ви, что - бы все го -

105 Molto meno mosso

Слуга выходит.

Г. - то - ви - лись.

poco a poco dim.

Г. Здесь ни де - лать, ни ис - кать уж мне боль - ше

tr

Г. не - че - го.

p

106 Poco meno mosso

p *espressivo*

p

rit.

attacca

24. Хор за сценой

107 Adagio dolcissimo

p

p *div.*

p *div.*

p *legato*

First system of musical notation, measures 1-2. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure rest. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole rest. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole note chord. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole note chord. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole note chord. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 3-4. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure rest. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole rest. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole note chord. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole note chord. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature, containing a whole note chord. The system concludes with a double bar line.

108

Measures 107-108. The vocal part (top two staves) features a melodic line with a slur over measures 107 and 108. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of sustained chords in the right hand and a single note in the left hand.

108

Measures 108-109. The piano part continues with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a single note in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 109.

Measures 109-110. The vocal part features a melodic line with a slur over measures 109 and 110. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a single note in the left hand.

Measures 110-111. The piano part continues with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a single note in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 111.

8

rit.

attacca

25. Жертва Лелы

Adagio

8

ff pesante

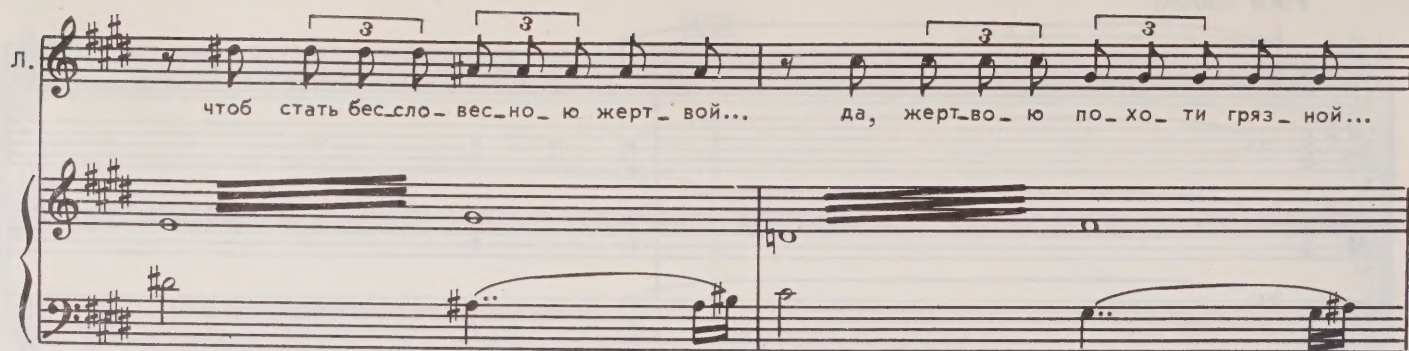
Появляется Лела.

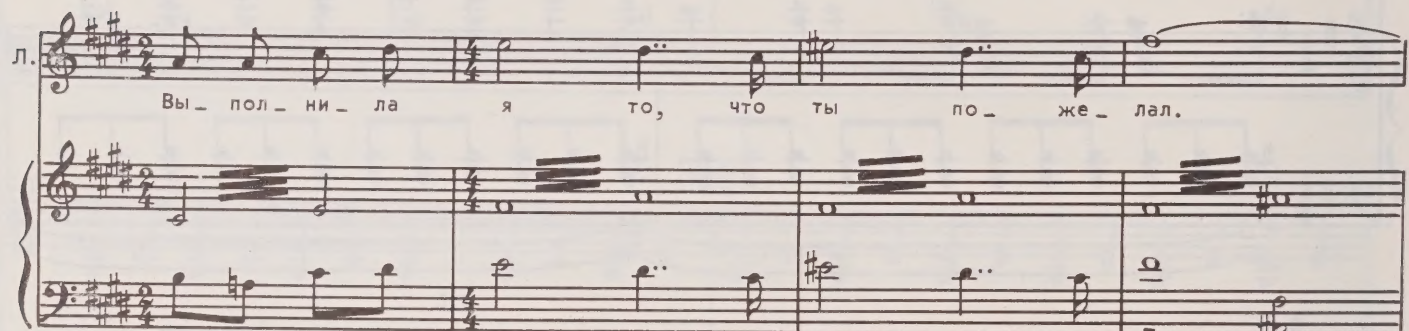
ЛЕЛА

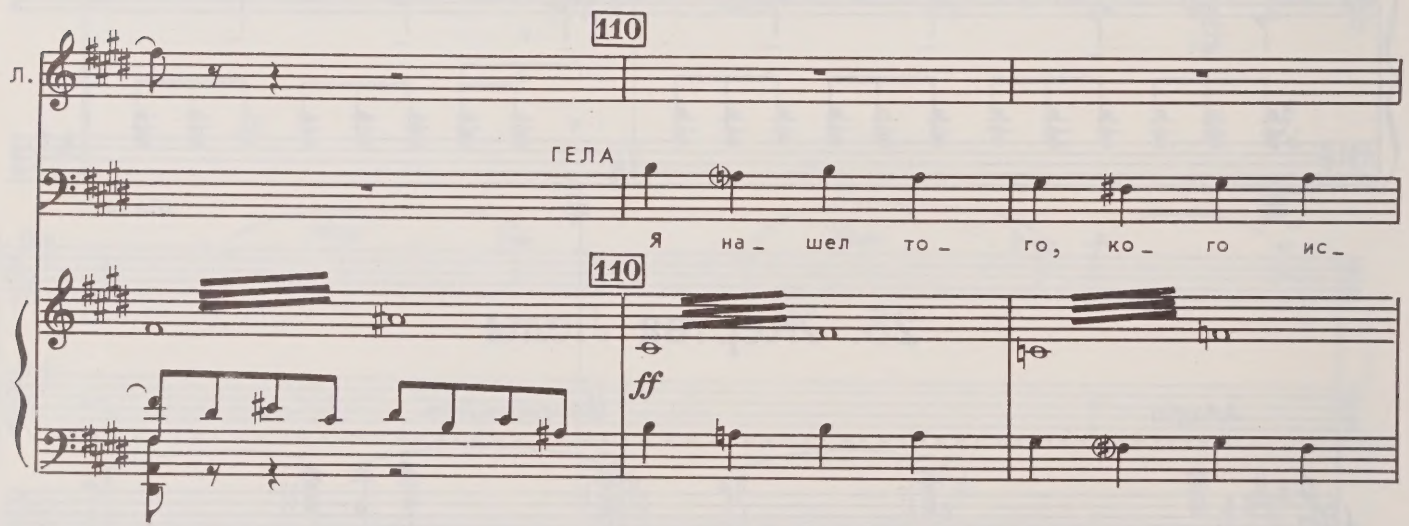
109

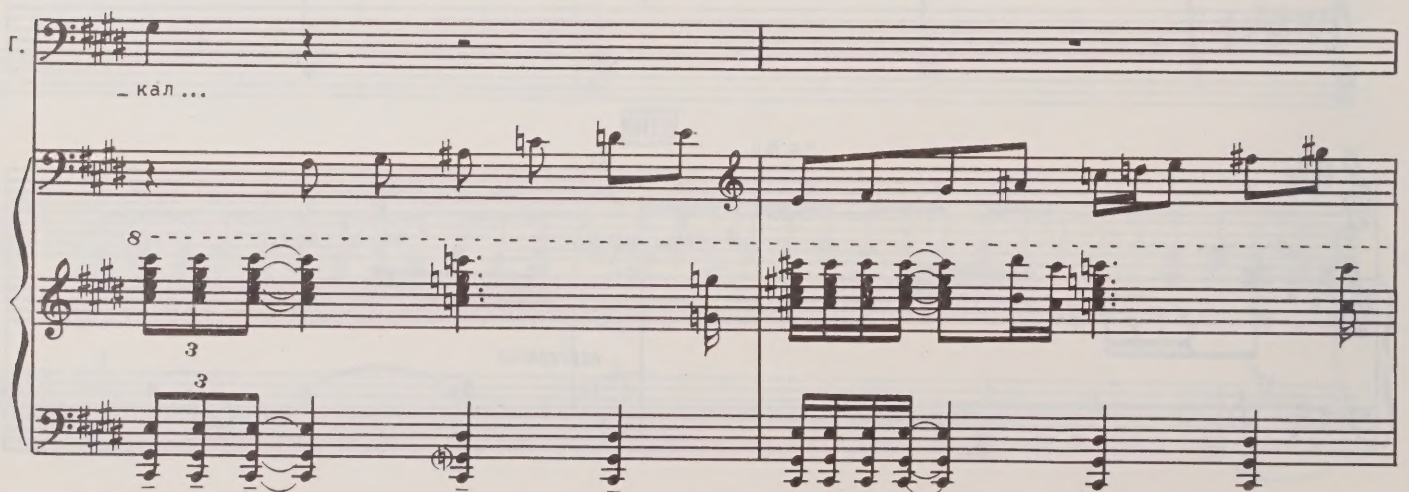
Я при_шла, зло_дей,

espressivo

л. 
 чтоб стать бес_сло_вес_но_ю жерт_вой... да, жерт_во_ю по_хо_ти гряз_ной...

л. 
 Вы_пол_ни_ла я то, что ты по_же_лал.

л. 
 ГЕЛА
 я на_шел то_го, ко_го ис_
 110
 ff

г. 
 - кал...
 8
 3
 3

ЛЕЛА

Что ж ты мед_ лишь, зверь?

Жду рас_

Я на_ шел е_ е,

8--

sf

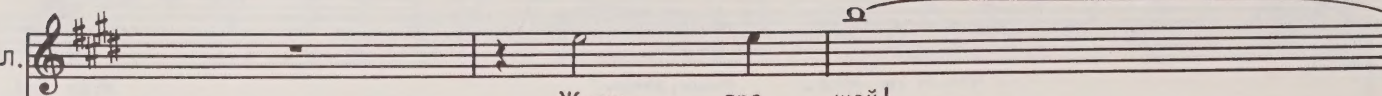
_ пра _ вы я,

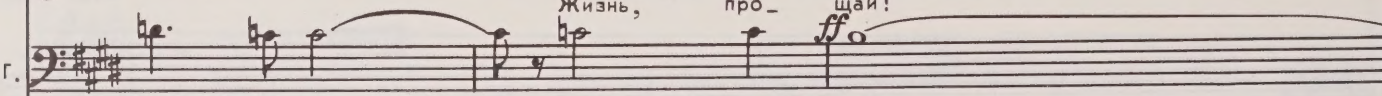
что же тя_ нешь ты?

я на_ шел е_ е!

За_ чем ты лишь мо_ и стра_ да_ ни_ я?

Та, ко_ го ис_ кал,

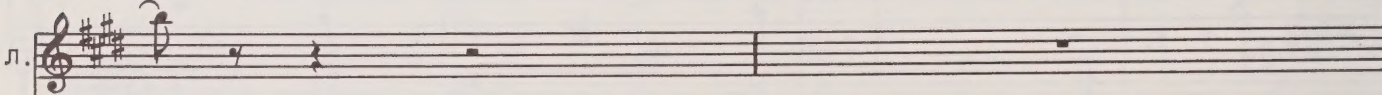
Л. 

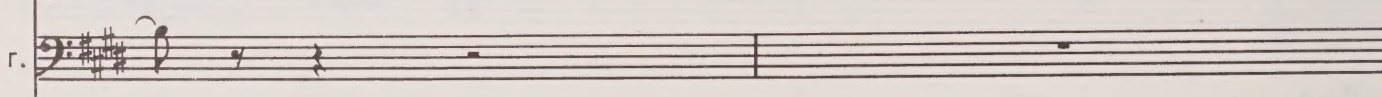
Г. 

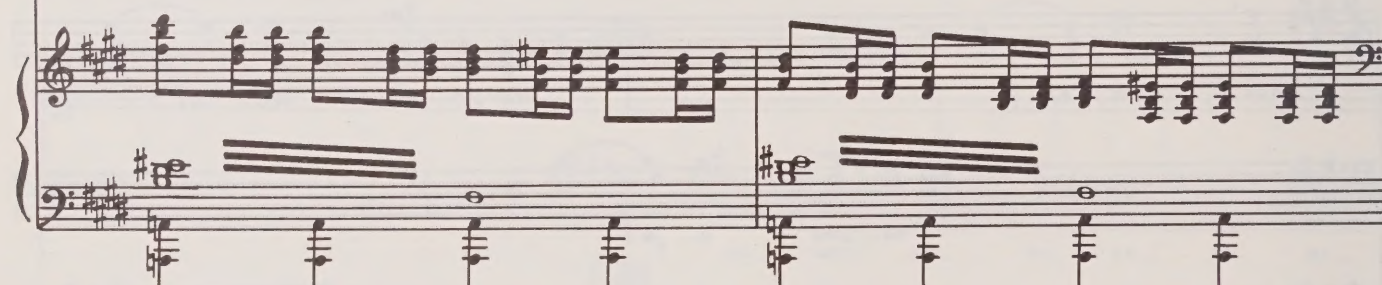
здесь о-на! Жизнь, про-щай! *ff* *p-tti*

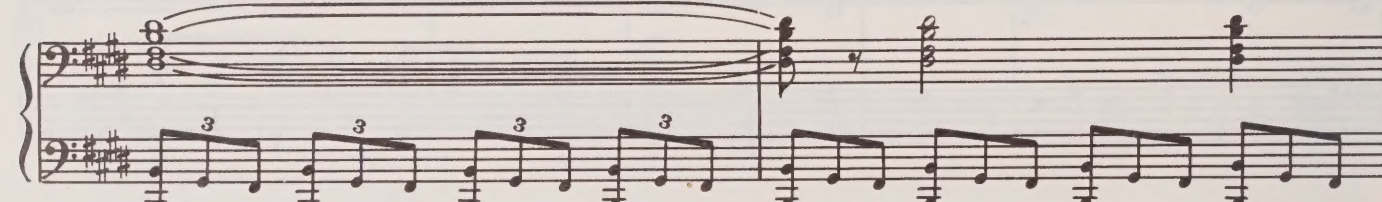
Здесь о-на! *8*



Л. 

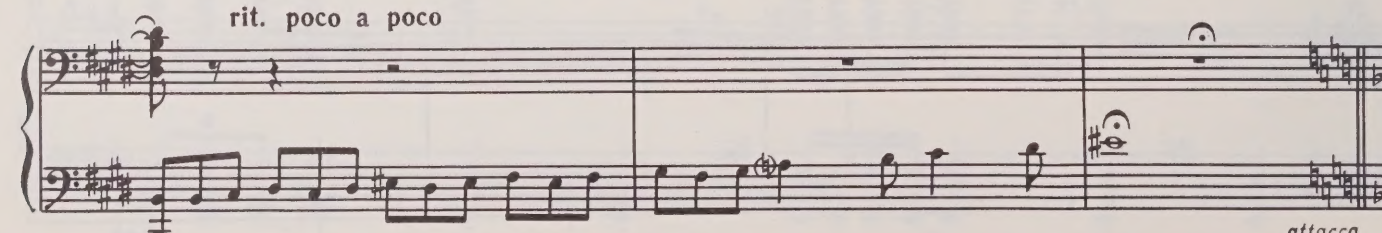
Г. 







rit. poco a poco



26. Песня детства

187

Allegro ma non troppo

mp legato

8

8

111

ГЕЛА

p m. voce

Про -

сы -

p

Г. - па - ет - ся с за -

Г. - рей ти - хий

Г. гор - ный ключ,

Г. и го -

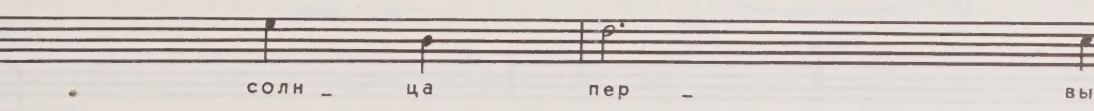
Г. - рит в нем зо - ло -

Г. Г. Г.

той солнца

Г. пер _ вый луч,

112

Г. 
солн _ ца пер _ вый
sempre

Г.

луч.

8

113

Г. 

В по _ ле де _ воч _

Г. 

_ ка бе _ жит

Г. 

с зо _ ло _ той ко _

Г. 

_ сой, нет, не пой _ ма _ ешь луч солн_ца,

poco mosso

г. Ле - ла!

legato

6 6 6 6

3 3 3 3

poco dim.

p.

Tempo I

mp legato

114

ГЕЛА

Те - ни гас - нут

ЛЕЛА

Кто ме - ня зо -

здесь и там.

- вет?

С гор ту - ман пол -

Чей - то зов слы - шу так яс - но...

- зет. Ко - лы -

Л.

Г.

Л.

Г.

Л.

Г.

Л.

Г.

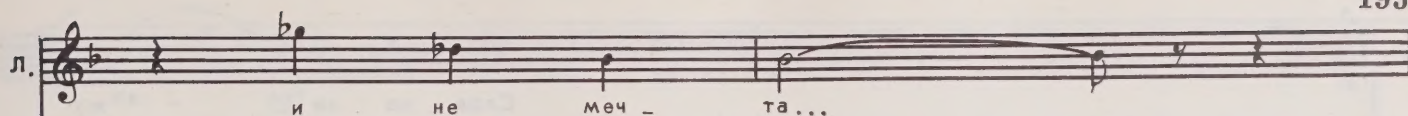
Л.

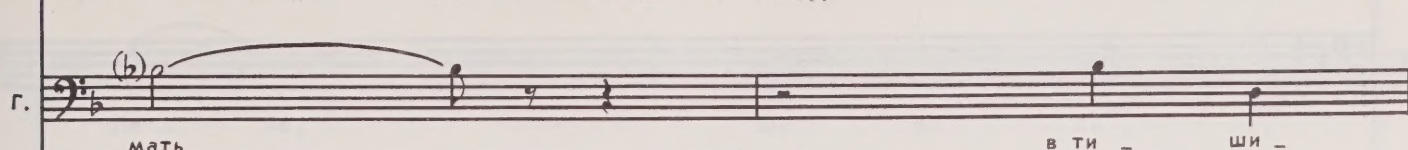
Г.

115

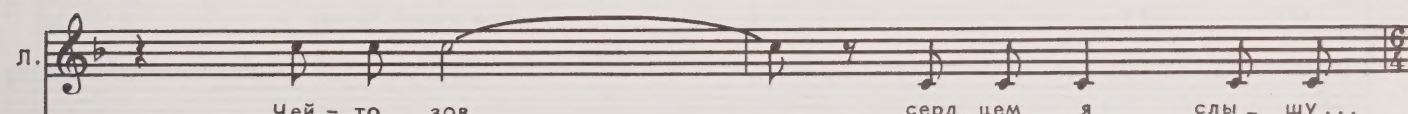
Л.

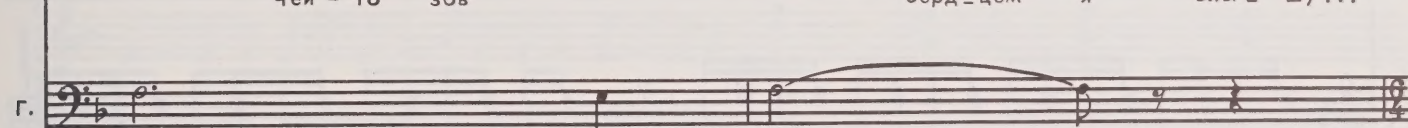
Г.

Л.  и не меч - та...

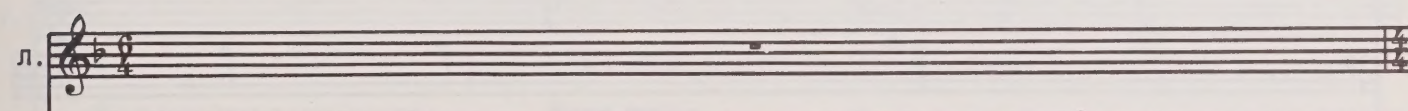
Г.  мать в ти - ши -

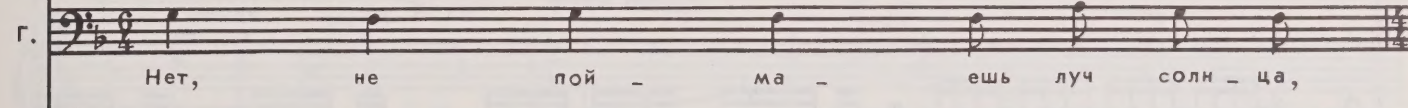


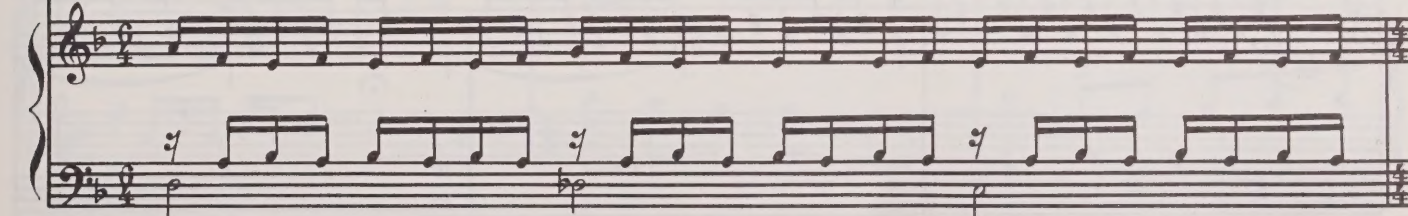
Л.  Чей - то зов серд - цем я слы - шу...

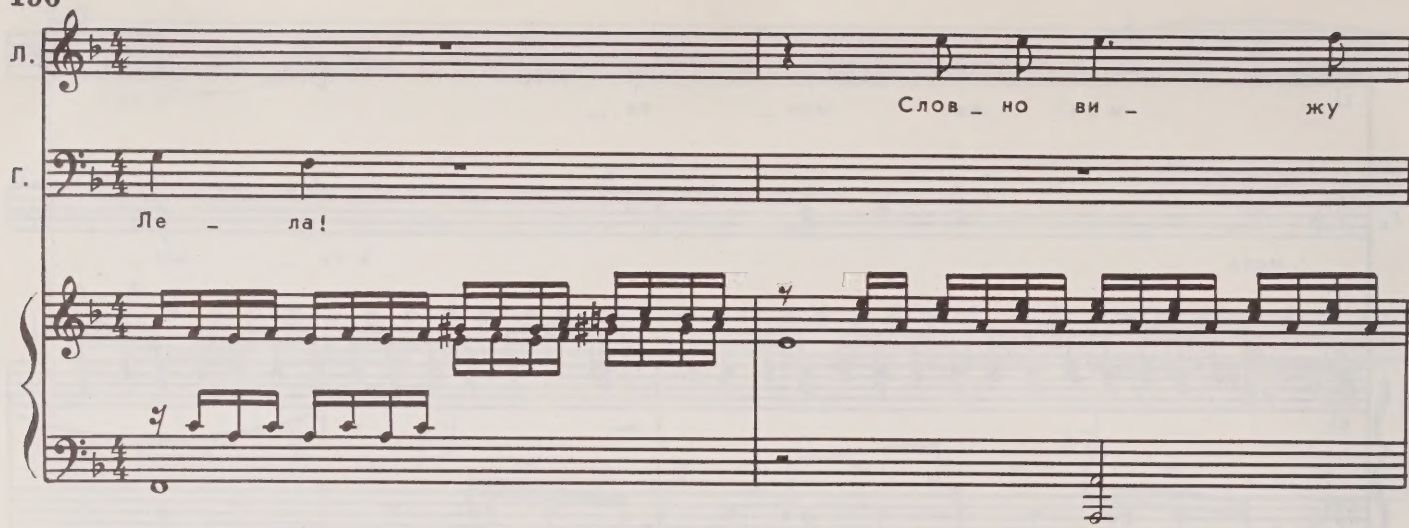
Г.  - не лес - ной...

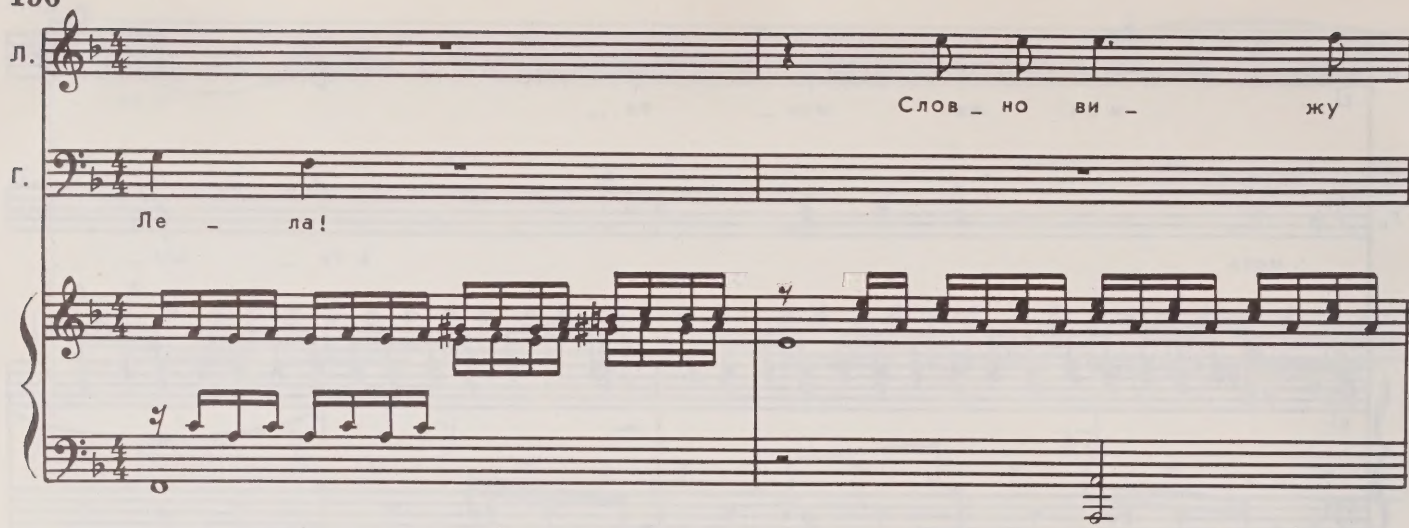


Л.  Нет, не пой - ма - ешь луч солн - ца,

Г.  Нет, не пой - ма - ешь луч солн - ца,



Л.  Слов _ но ви _ жу

Г.  Ле _ ла!

Л.  сно _ ва чуд _ ный сон бы _

Г. 

Л.  _ ло _ го, слов _ но встре _ ти _ ла то _ го, ко _ го ис _

ГЕЛА

Г.  Со мной вновь ты,

Л. *ка - ла!*

Г. *Ле - ла, Ле - ла, Ле - ла,*

Г. *ра - дость серд-ца, Ле - ла!*

Celesta 8-

p

Meno mosso

ЛЕЛА

116

mf

О, не - у - же - ли о - пять со мной

Г. О, не - у - же - ли о - пять со мной

Meno mosso

О, не - у - же - ли о - пять со мной

mf

molto agitato

Л. солн-це мо-е лу-че-зар-но-е, Ге-ла?

Г. солн-це мо-е лу-че-зар-но-е, Ле-ла?

molto agitato

Л. Ду-ши мо-ей меч-та!

Г. Ду-ши мо-ей меч-та!

rit.

ff

rit.

ff

Molto meno mosso

Л. Не-у-же-ли со-мной ты о-пять, жизнь мо-я?!

Г. Не-у-же-ли со-мной ты о-пять, жизнь мо-я?!

Molto meno mosso poco a poco cresc.

Росо meno

Л. Ге - ла, Ге - ла, Ге - ла, серд-ца меч - та!

Г. Ле - ла, Ле - ла, Ле - ла, серд-ца меч - та!

Росо meno

dim. poco a poco

Л.

Г.

p

27. Сцена и дуэт Лелы и Гелы

Moderato rubato

ЛЕЛА *f* Ге-ла, ска-жи мне, ты здесь от-ку-да?

ГЕЛА *f*

Л. Что де-ла-ешь ты в рим-ском ла-ге-ре?

ГЕЛА

ГЕЛА

В плен был мальчи-ком взят я, ма-те-ри ми-лой ли-шив-шись,

Г. так, ли-шен-ный от-чиз-ны, стал по зем-ле я ски-тать-ся. И, на-ко-

Г. -нец, в чу-жом кра-ю, чтоб у-нять тос-ку и боль, при-нял

Г. щит и меч, рат-ным стал вож-дем, и зем-лю мо-рем кро-ви

ДУЭТ

Sostenuto

ГЕЛА

Ле - ла, те - бя ис - кал на зем - ле я по - всю - ду.

sempre

ЛЕЛА

Ге - ла, мо - гу ли

Но вновь сто - бой я, и вот по - за - ди пе - ча - ли, Ле - ла!

ве - рить я э - то - му чу - ду? У - же - ли

бо - ги моль - бу мо - ю у - слы - ха - ли, Ге - ла?

ГЕЛА

Свет, что да-ро-ван во-лей про-ви-день-я...

ЛЕЛА

Дет-ски-е ду-мы, чис-ты-е стрем-лень-я,

Л. Ге-ла, мо-гу ли ве-рить я э-то-му

ГЕЛА

Ле-ла, те-бя ис-кал на зем-ле я по-

Л. чу-ду? У-же-ли бо-ги моль-бу у-слы-

Г. - всю-ду. У-же-ли бо-ги моль-бу у-слы-

Л. *ха - ли, и всё, о чем мы меч-та - ли, сбы -*

Г. *ха - ли, и всё, о чем мы меч-та - ли, сбы -*

120 *Molto espressivo* (про себя) *3*

Л. *- лось!* *Слов - но слад - кий снит - ся мне*

Г. *- лось!* *Слов - но слад - кий снит - ся мне*

120 *Molto espressivo* *3*

Л. *сон.* *Столь - ко раз у - же снит - ся мне*

Г. *сон.* *Столь - ко раз у - же снит - ся мне*

Л. он. Слов - но слад - кий снит_ся мне

Г. он. Слов - но слад - кий снит_ся мне

Л. сон. О, слад - кий сон!

Г. сон. О, слад - кий сон!

Л. Солн_це крас_но_е, наш все_выш_ний бог, о_хра_ни

Г. Солн_це крас_но_е, наш все_выш_ний бог, о_хра_ни

Poco meno mosso

Л. *ff* нас и си - лы дай, Солн - це, наш все - выш - ний

Г. *ff* нас и си - лы дай, Солн - це, наш все - выш - ний

Poco meno mosso

Л. бог, хра - ни нас, нас хра - ни и си - лы

Г. бог, хра - ни нас, нас хра - ни и си - лы

Л. *dim. poco a poco* дай. Ты нам си - лы дай, си - лы дай! **121** *mp* Molto meno mosso

Г. дай. Ты нам си - лы дай, си - лы дай! *mp dolce* **121** Molto meno mosso

dim. poco a poco *mp dolce*

Л. Нам си - лы дай!

Г. Нам си - лы дай!

rit. molto

Л. Хра - ни и си - лы

Г. Хра - ни и си - лы

rit. molto

Л. дай.

Г. дай.

tr

tr

tr

ppp

28. Финал второго действия

Marciale

pp

122

ГЕЛА

Слы-шу звук ша-гов... Э-то рим-ля-не... вид-но, зна-ют все,

Г. что из-мен-ник я...

p

ЛЕЛА

Не-по-нят-но мне, что

из-мен-ник ты?

ГЕЛА

О - са - ду ве - лел я снять.

ЛЕЛА

Снять? Е-ще до то-го, как при-шла я?

ГЕЛА

В серд - це боль и стыд,

от - то - го, что я

с э - тим о - поз -

- дал!

8

p

110

ЛЕЛА

Слы-шу даль-ний гул...

Слы-шу ро-пот их и

брань...

Слы-шу

кри-ки их...

кри-ки их...

f

ГЕЛА

Эй, слу-га, ко мне!

Появляется слуга.

В кре-пость Ле-лу сей-час от-ве-

ЛЕЛА

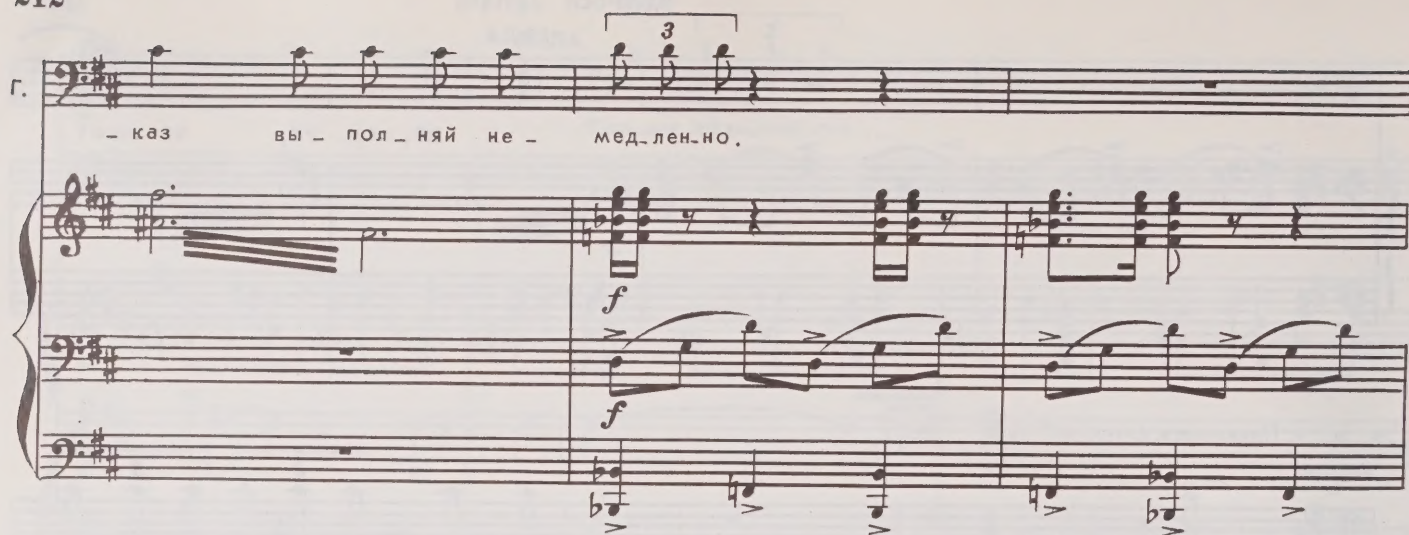
Без те-бя, од-на? О, нет!

- дешь ты.

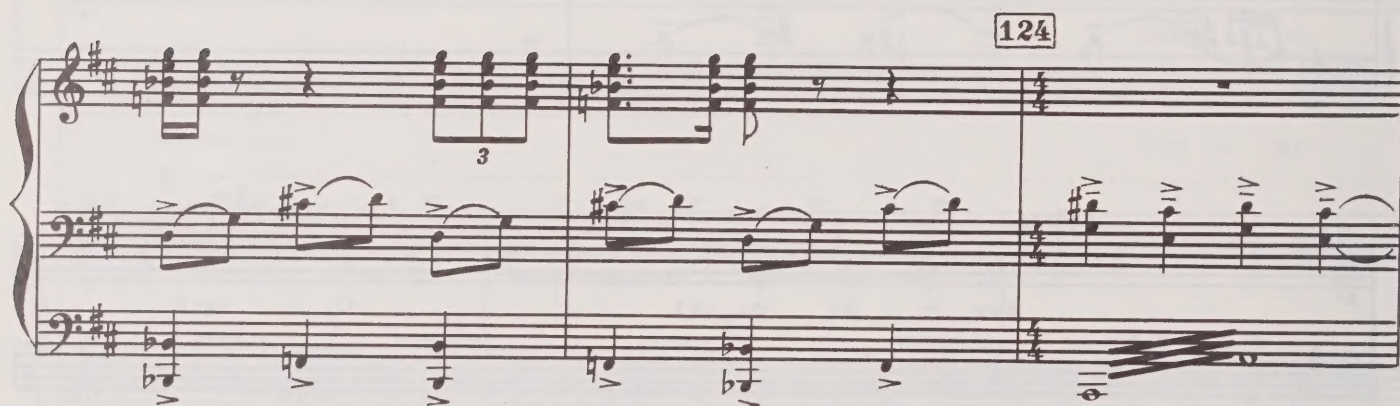
О, пой-дем же со мной, мо-лю те-бя!

ГЕЛА (слуге)

Мой при-

Г. 

— каз вы пол ный не мед лен но.



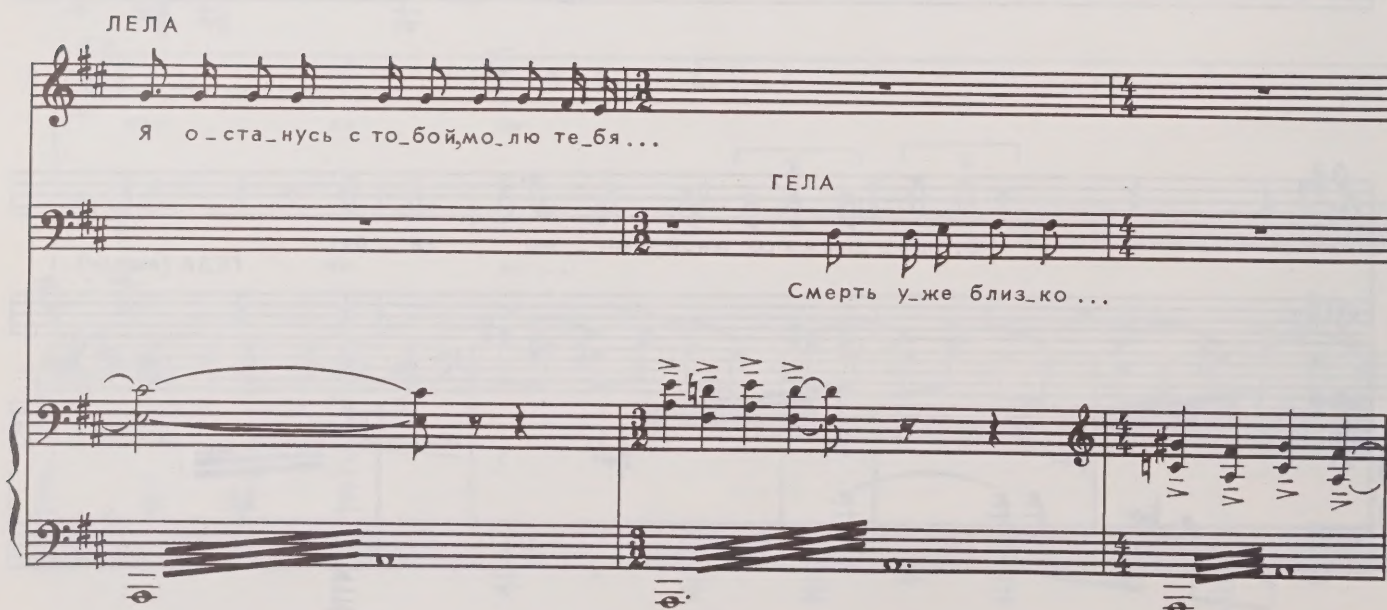
124

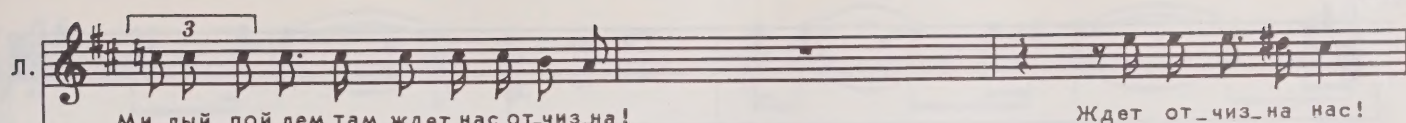
ЛЕЛА

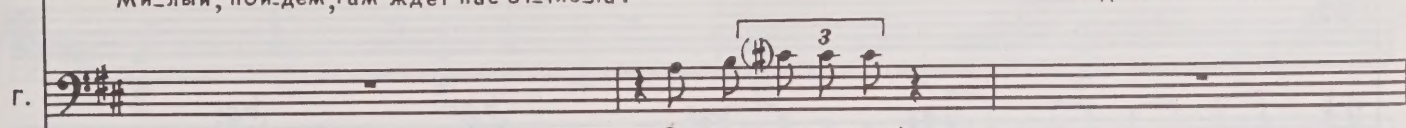
Я о ста нусь с то бой мо лю те бя...

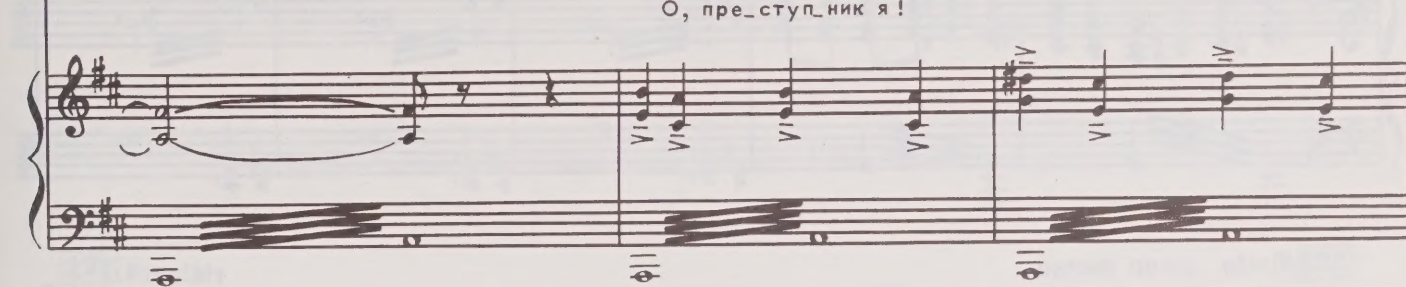
ГЕЛА

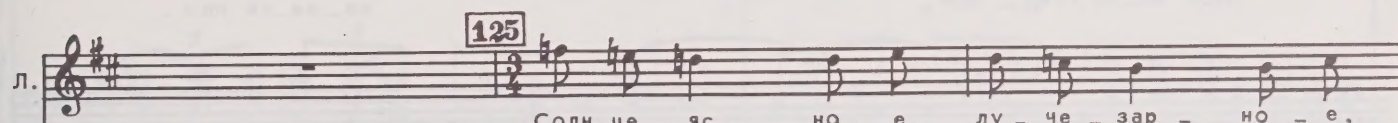
Смерть у же близ ко ...

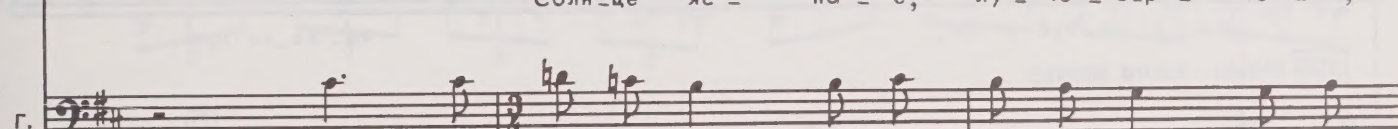


Л.  Ми_лый, пой-дем, там ждет нас от_чиз_на! Ждет от_чиз_на нас!

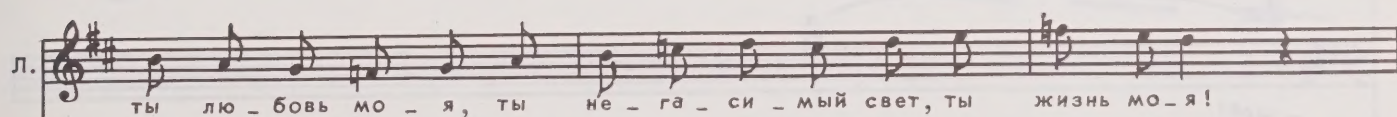
Г.  О, пре_ступ_ник я!

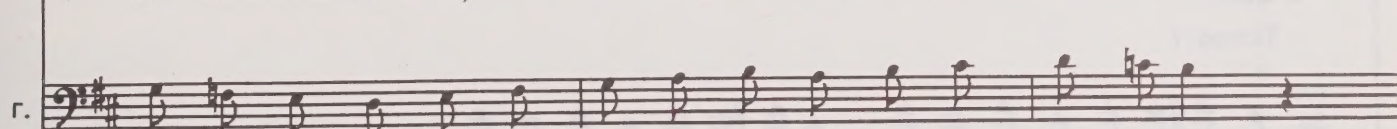


Л.  125 Солн_це яс - но - е, лу - че - зар - но - е,

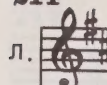
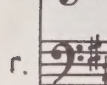
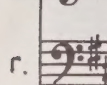
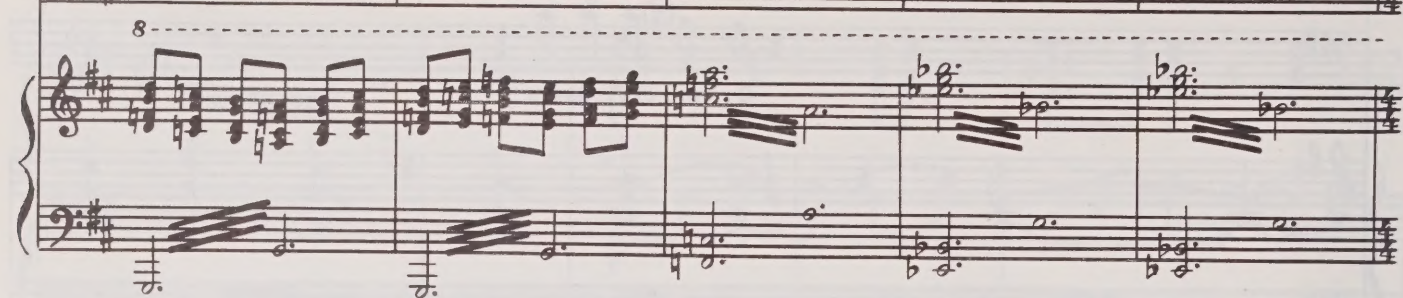
Г.  Ле - ла, Солн_це яс - но - е, лу - че - зар - но - е,

 125 *dolce espressivo*

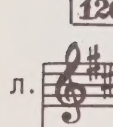
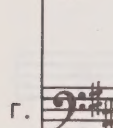
Л.  ты лю - бовь мо - я, ты не - га - си - мый свет, ты жизнь мо - я!

Г.  ты лю - бовь мо - я, ты не - га - си - мый свет, ты жизнь мо - я!



Л.  
 Г. 
 8- 

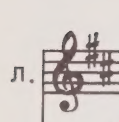
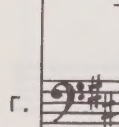
126 *Molto meno mosso*

Л.  
 Мой не_на_гляд_ный, на_ве_ки про_ *rit.*
 Мо_я го_луб_ка, на_ве_ки про_

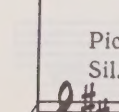
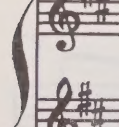
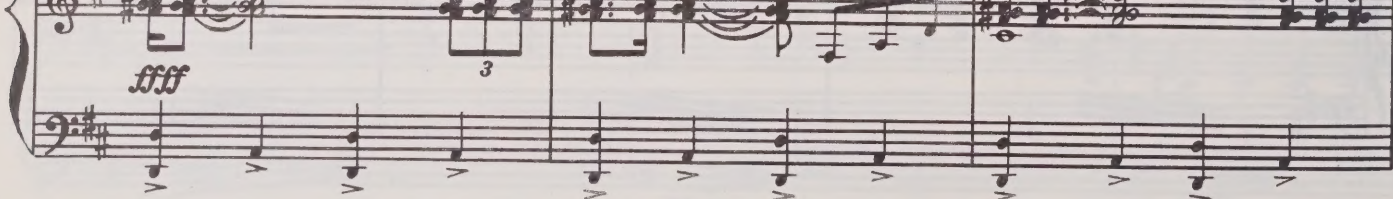
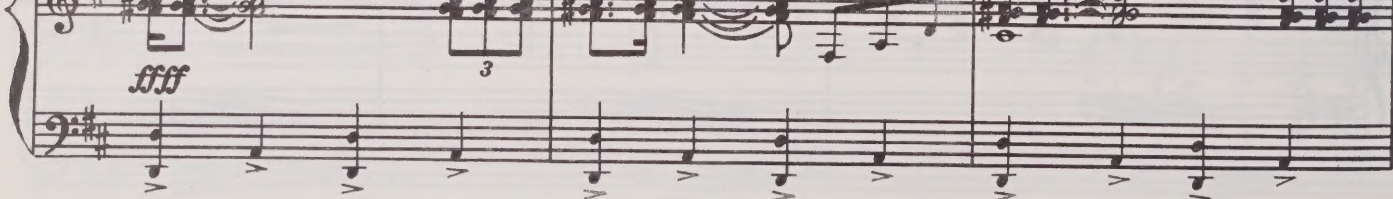
126 *Molto meno mosso*

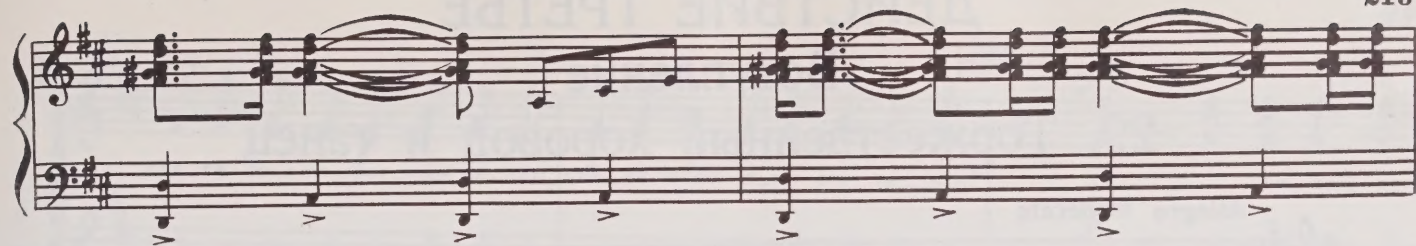
8- 
rit.

Tempo I

Л.  
 - щай!
 - щай!

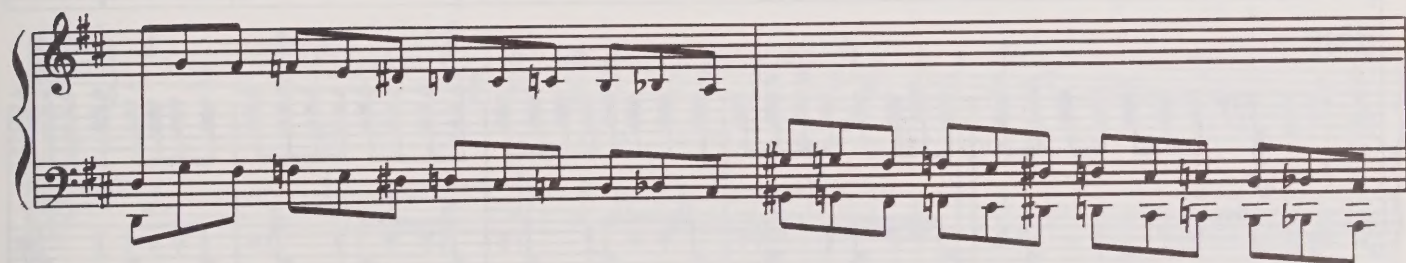
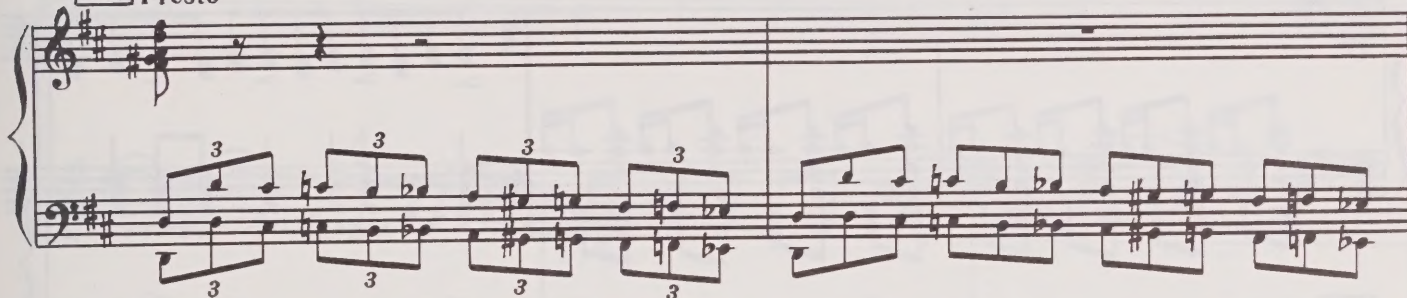
Tempo I

Рicc.  
 Sil. 
 etc. 

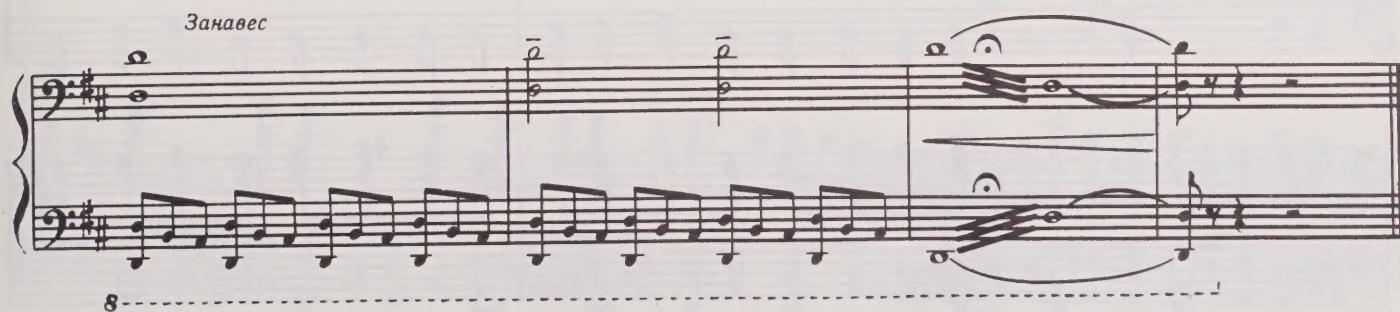


Вбегают заговорщики с обнаженными мечами. Гела обнажает свой меч.

127 Presto



Занавес



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Вступление

29. Торжественный хоровод и танец

Allegro moderato

Two systems of piano music. The first system is in 4/4 time, marked *mf*, with a treble and bass staff. The second system is in 6/8 time, also with treble and bass staves, featuring a more rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

128

Со стен зубчатой крепости перекликаются часовые.

Vocal entry for Tenor (Т.) and Bass (В.). The Tenor part begins with the note 'Э_хэ!' and the Bass part follows with a similar melodic line. The music is in 4/4 time.

128

Continuation of the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a strong *sf* (sforzando) dynamic. The vocal parts continue with the melody 'Э_хэ!' and the chorus entry 'Сла_ва всем не_бес_ным си_лам, сла_ва всем се_ми све_ти_лам!'. The piano part provides a rhythmic foundation with chords and moving lines.

S. div. 129

сла_ва всем не_бес_ным си_лам, сла_ва всем се_ми све_ти_лам! Хэ — хей, хэй, хэй,

A. f

Хэй, хэй, хэй, хэй, хэ, хэй, хэй, хэй,

B. f

Хэй, хэй, хэй, хэй, хэ, хэй, хэй, хэй,

129

хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ_и ди_ла да,

хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ_и ди_ла да,

с 7954 к

This block contains the first three measures of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked with a 7/8 time signature. The vocal parts enter in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are:

хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и ди_ла

The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

This block contains the next three measures of the musical score. The vocal parts continue with the same melody. The lyrics are:

да.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to D major (two sharps) in the final measure.

130

СОТНИКИ

unis.

Хэ — и да хэ — и да

Т.

f

130

pizz.

mf

хэ — и хэ — и хэ ру_ди_ла да

хэ — и да

sf

хэй хэ — и да

хэ — и хэ — и хэй ди_ла да,

хэй хэ — и да

хэ — и хэ — и хэй ди_ла да,

Т. хэ — и да хэй — да и да э — хэ и э — хэ и

В. хэ — и — да хэй — да и да э — хэ и э — хэ и

да.

S. div.

А. хэ — и да хэй хэ — и да

Т. хэ — и да хэй хэ — и да хэ — и хэ — и хэ_ру_ди_ла

В. да,

да

Хэ - и да хэй хэ - и

хэ - и да хэй хэ - и да

f

да.

да.

хэ - и хэ - и хэй дила да.

Хэ - и да

f

да

хэй хэ - и да.

хэй хэ - и да

f *energico*

Хэ - хэй хэй хэй хэй хэ - и хэ - и

f

Хэ - хэй хэй хэй хэй хэ - и хэ - и

f

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the vocal parts is a whole rest. The piano accompaniment begins in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Хэ - хэй хэй хэй хэй хэ - и хэ - и.

хэ - и хэ - и хэ - и хэ - и ди_ла да,

хэ - и хэ - и хэ - и хэ - и ди_ла да,

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts continue with the lyrics: хэ - и хэ - и хэ - и хэ - и ди_ла да,. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

хэ — и хэ — и хэ — и хэй

хэ — и хэ — и хэ — и хэй хэ — и хэ — и хэ — и

unis.

3

132

хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ_и_ди_ла да,

хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ — и хэ_и_ди_ла да,

132

f 3 3 *sf*

хэ — и да хэ — и да хэ — и хэ — и хэ — и ди_ла

да хэ — и да хэй хэ — и да

sf

хэ — и хэ — и хэй дила да хэ — и да

Alti

А.
хэй хэ — и да э — хэ и э хэ — и

133 СОТНИКИ

хэ — и да хэй хэ — и да

S.
A.
T.
B.

хэ — и да хэй хэ — и да

хэ — и да хэй хэ — и да

хэ — и да хэй хэ — и да

133

cresc. poco a poco

хэ — и да хэ хэ — и да

хэ — и да хэй хэ — и да

хэ — и да хэй хэ — и да

хэ - и да хэ - и да хэй

хэй хэй хэй хэй хэй хэй хэй

хэ - и да хэ - и да хэй

хэ - и да хэй хэй хэй хэй хэй хэй хэй

хэ - и да хэй хэй хэй хэй хэй хэй хэй

хэ - и да хэй хэй хэй хэй хэй хэй хэй

хэ — и да хэй хэ — и да

хэ — и да хэ — и да хэ — и да.

хэ — и да хэ — и да хэ — и да.

134

cresc.

136

S.
A. *xa xa xa xa xa xa xa*
T.
B.

136

S.
A. *xa xa xa xa xa xa xa*
T.
B.

хэ

хэ

S.
A. *хэ хэ хэ хэ хэ хэ хэ хэ*
T.
B.

sim.

S.
A. *хэй хэй хэй хэй*
T.
B.

хэй

137

This musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line features the lyrics "хей" (hey) in measures 137, 138, 139, and 140, and "хэй." (hey.) in measures 141 and 142. The piano accompaniment includes various textures, including chords, arpeggios, and sustained notes. A forte (ff) dynamic marking is present in the piano part of measure 141.

хей

хей

хей хей хей хей

хей хей хей хей

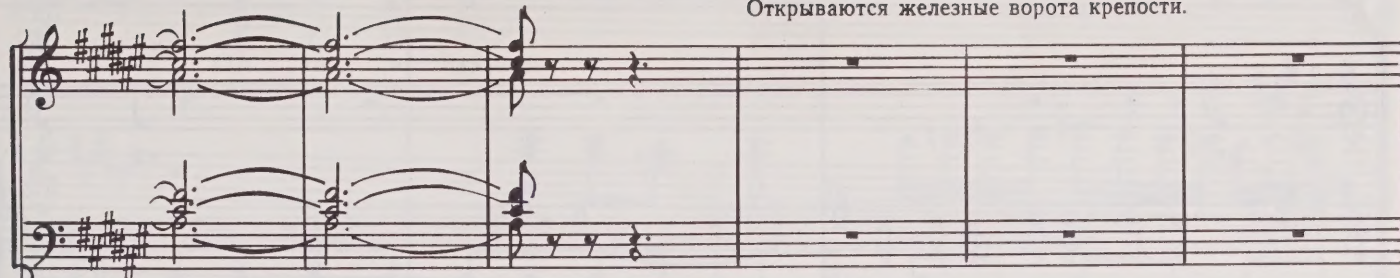
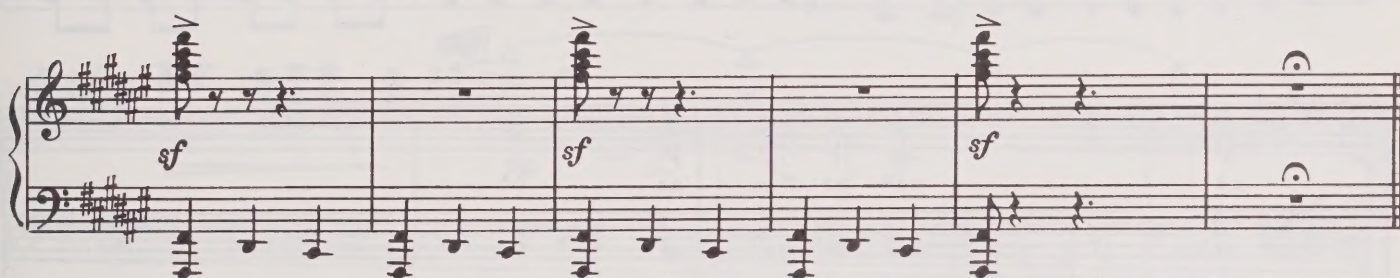
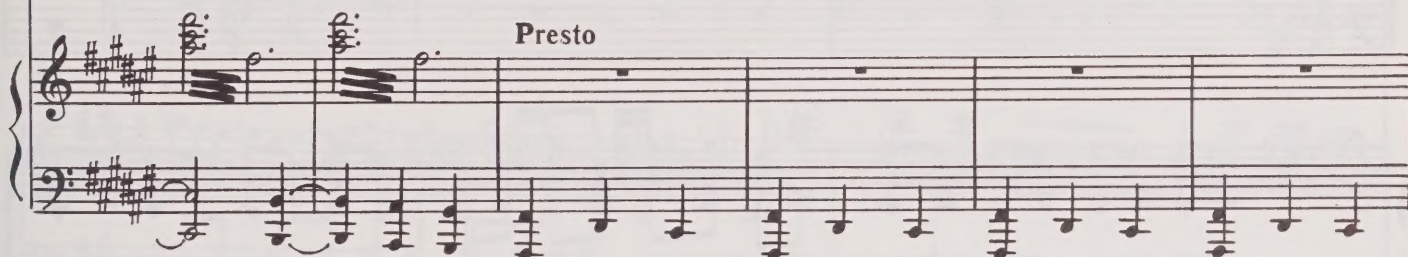
хэй.

хэй.

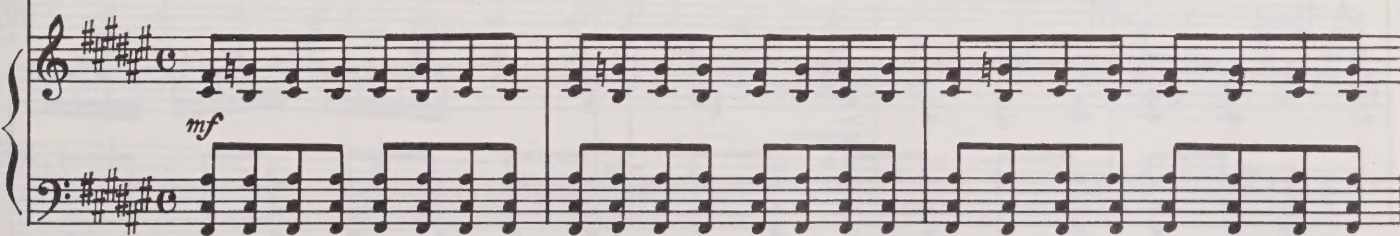
ff

Presto

Открываются железные ворота крепости.

**Presto**

Все выходят из крепости, простирая руки к воротам и, ведя хоровод, продолжают пляску.



да хэ — и

да хэ — и

хэ — и хэ — и хэй ди_ла да хэ — и да

да хэй хэ — и да да

да хэй хэ — и да

хэй хэ — и да э — хэ и э хэ — и

138

хэ — и да да

да

138

Ob.

хэй хэ - и да

dim. poco a poco

mp

pp

31. Причитания Бердо

Входит угрюмый Бердо.

Медленно идет, волоча меч по земле.

sim.

139 БЕРДО

Туч_кой вдаль ду_ша у_мча_лась, в гор_ны_е кра_

Б. - я. Сре_дь ка_ких све_тил не_бес_ных ты, звез_да мо_

Б. - я? Го_ре, го_ре мне! Го_ре, го_ре мне!

Б. - я?

140

Б. Где те_перь пре_крас_ный лик твой, где ду_ша тво_я? Го_ре, го_ре мне!

Б. *Го-ре, го-ре мне...*

cresc. poco a poco

Allegro agitato

Б. *Я по-беж-ден мо-ей судь-бой, при-нять я должен*

sim.

Б. *жре-бий мой. Для че-го мне э-тот пан-цирь, меч мой сталь-*

141

Б. *-ной? Ты, свет-ла-я мо-я звез-да,*

3

Б. *ты за-ка-ти-лась на-всег-да! Про-з*

3

Б. *f* *шай!*

a tempo БЕРДО

Туч_кой вдал_ь ду_ша у_мна_лась,

sim.

142

Б. в гор_ны_е кра_я, сред_ь ка_ких све_

Б. _тил не_бес_ных ты, звез_да мо_я? Го_ре, го_ре мне!

poco rit.

237

Б. *Го_ре, го_ре мне!*

143

molto meno mosso

Б. *Где те_перь пре_крас_ный лик твой, где душа тво_я?*

Б. *Го_ре, го_ре мне...* *Го_ре, го_ре мне...*

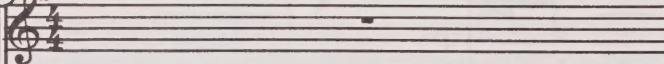
Б.

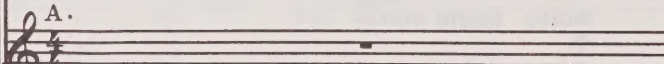
2 Fl.
pp

dim. *pp* *pp*

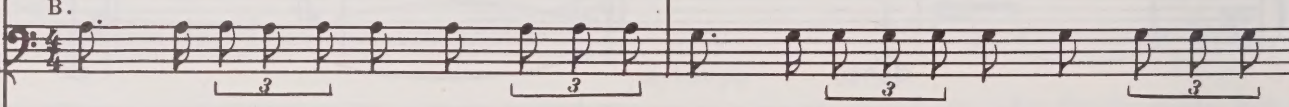
32. Сцена

Allegro comodo

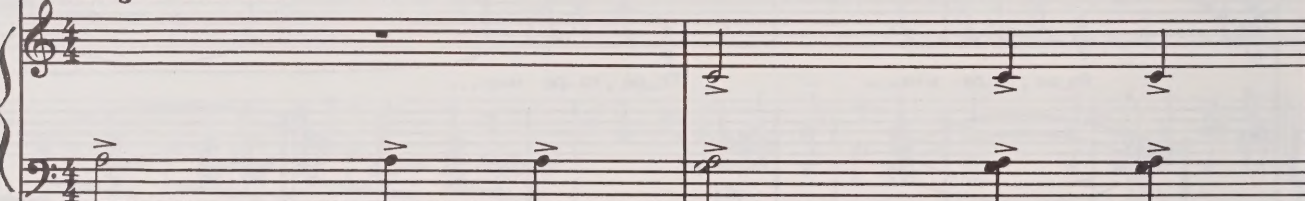
S. 

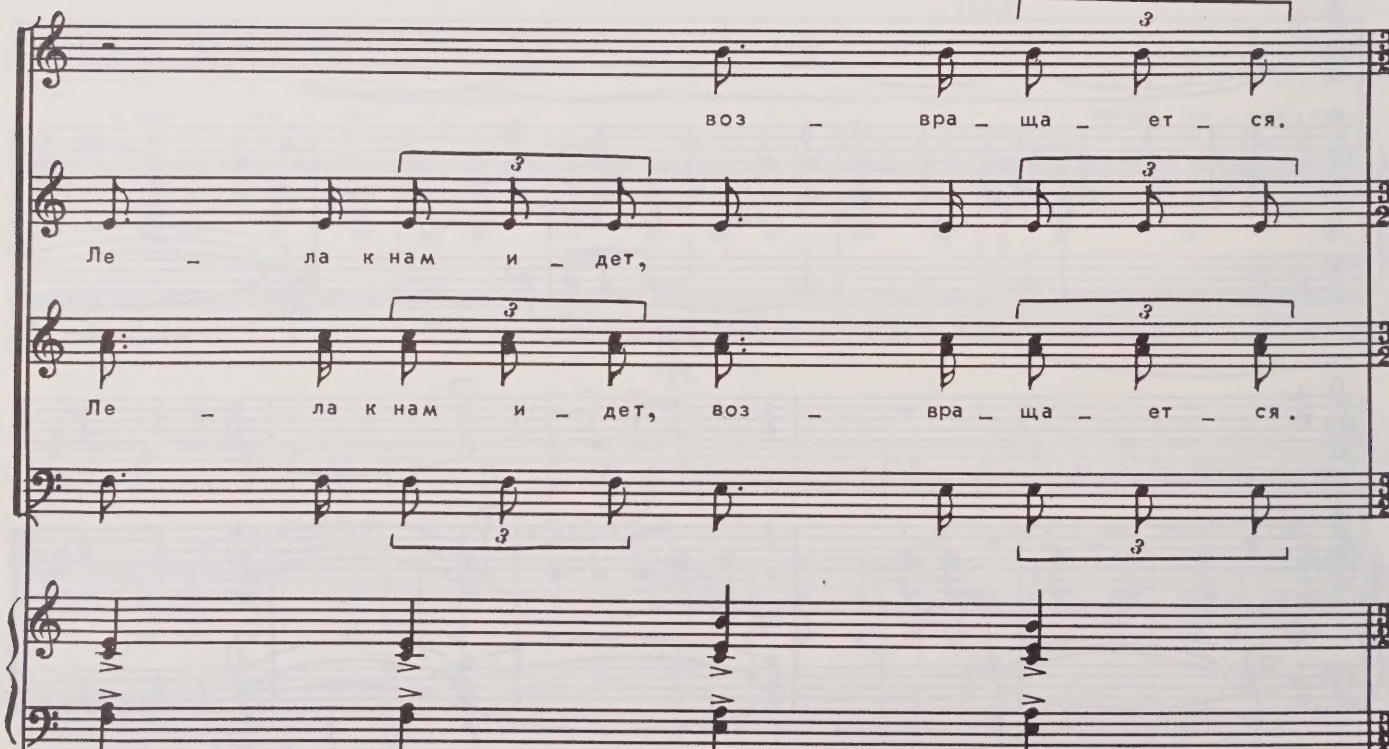
A. 

T. 

В. 

Allegro comodo





воз - вра - ща - ет - ся.

Ле - ла к нам и - дет,

Ле - ла к нам и - дет, воз - вра - ща - ет - ся.

cresc. *3* *3*

Ле — ла рат_ни_ца и за — щит_ни_ца, на — ша Ле — ла!

cresc. *3* *3*

Ле — ла рат_ни_ца и за — щит_ни_ца, на — ша Ле — ла!

cresc. *3* *3*

S. *f*

От вра — га спа — сла нас Ле — ла,

A. *f*

T. *f* *unis.*

От вра — га спа — сла нас Ле — ла,

B. *f*

8 — — — — —

f

7

S. на за - щи - ту вы - шла сме - ло, Ле - ла, Ле - ла.

A.

T. на за - щи - ту вы - шла сме - ло, Ле - ла, Ле - ла.

B.

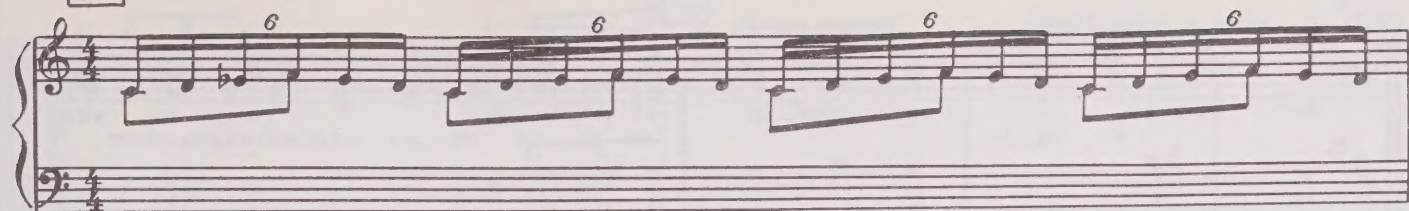
8

S. Веч - но Ле - лу бу - дем мы сла - вить!

A.

T. Веч - но Ле - лу бу - дем мы сла - вить!

B.



В.
Вос - си - яй, как солн - це

В.
на не - бе - сах, да не по - гас - нет твой яс - ный свет, Ле - ла,

А.
ни - ког - да! у смер - ти

А.
выр - ва - ла ты де - тей не - счаст - ных стра - ны тво - ей, Ле - ла!

T.
 Вос - си - яй, как солн - це на не - бе - сах, го - ри как
 В.
 S.
 A.
 Ты нас спа -
 T.
 ро - ди - ны ми - лой не - бом дан - на - я ей звез - да!
 В.
 - сла от вра - га.
 Ты нам на - век до - ро - га!
 О, Ле - ла,
 Ты нам на - век до - ро - га!

145

Meno mosso

accel. poco a poco

жизнь своим братьям сохранила ты!

О-до-и

О-до-и

mf О-до

О-до

О-до

Meno mosso

accel. poco a poco

О-до-и

О-до-и

О-до-и

О-до

О-до

f Входит Бердо. **Prestissimo**

и а о и а о

f о - до - и о до и *ff* о - до

ff **Prestissimo**

БЕРДО

А -

ff и а о и а о и а о

и о - до - и о - до - и

Б.

rit. molto

sim.

146

a tempo

БЕРДО

Ты е _ ще жи _ ва?

ЛЕЛА

Бер _ до, по _ слу _ шай...

Сме _ ла прид_ти ты?

8

Прочь! Луч_ше бы мер_тву _ ю те _ бя у _ ви _ дел я!

Уж луч _ ше бы ста _ ла ты до _ бы _ чей

ЛЕЛА
Бер _ до, вы _ слу_шай...

во _ ро _ нов... У _ бла _ жив стра _ ти

Бер _ до!

зве _ ря рим _ ско _ го...

Л. 

Б. 

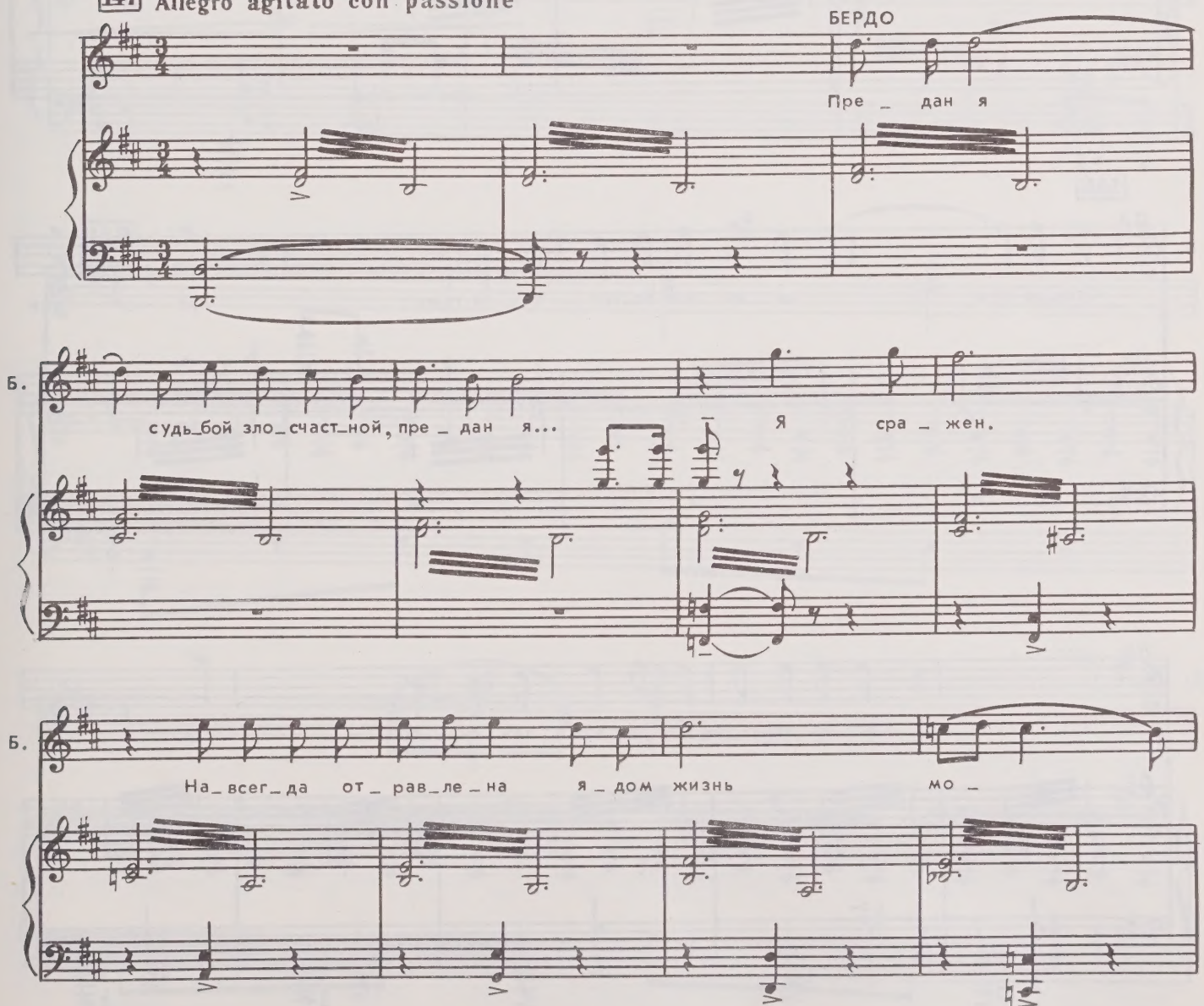
Блуд_на_я дев_ка!

33. Гнев Бердо

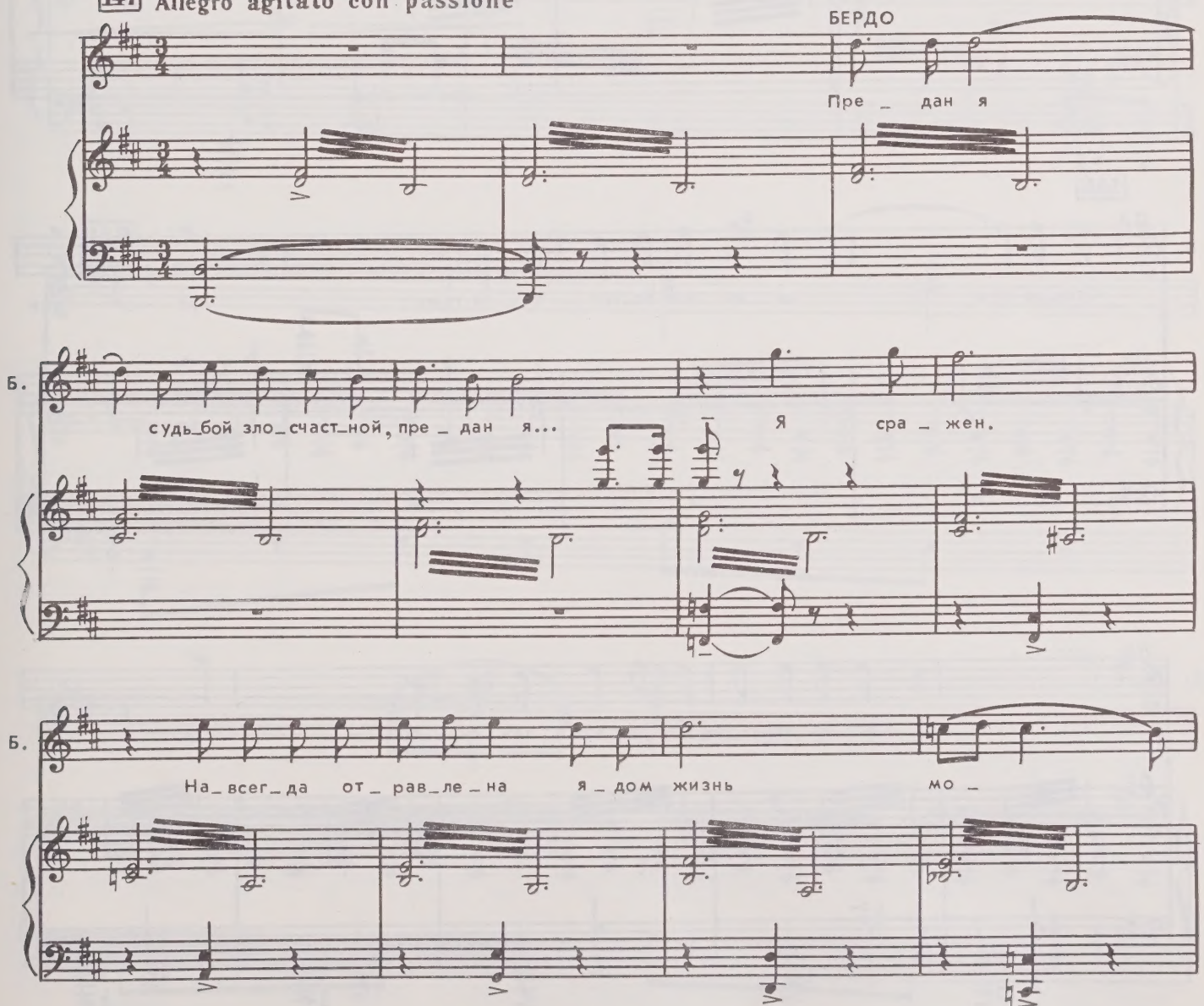
147 Allegro agitato con passione

БЕРДО

Пре_дан_я

Б. 

судь_бой зло_счаст_ной, пре_дан_я... Я сра_жен.

Б. 

На_всег_да от_рав_ле_на я_дом жизнь мо_

Б. 

— я...

Кля _ нет!..

Кля _ нет!..

8-

148

Б. 

Солнца луч на _ ве _ ки по _ гло _ ти _ ла ть ма, пре _ дан

я... Слов_но червь зем_ной раз_дав _ лен судь_бой... О

Б. бо - ги!

S. А. Т. В.

Что го - во - ришь? Мол - чи!

149

Б. Как лю - бил те - бя я,

Б. как я чтил! А те -

Б. - перь я го - тов те - бе о - то - мстить за

Б. боль мо - ю!

Порывается к Леле.

Т. Бер — до, о — пом — нись! Что с то — бой?

Т.

БЕРДО

Пусть о — на за мой по —

Б. — зор те — перь пла — тит

Б. кро — вью! Кро — вью!

Б. Кро - вью!

150

Б. Будь же про - кля - та

Б. ты, вра - га на -

Б. - лож ни - ца!

S.A. О - пом - нись,

Т. В.

8 -

Б. S. A. О ты, ко - вар - на - я зме -

Бер - до!

Т. В.

8

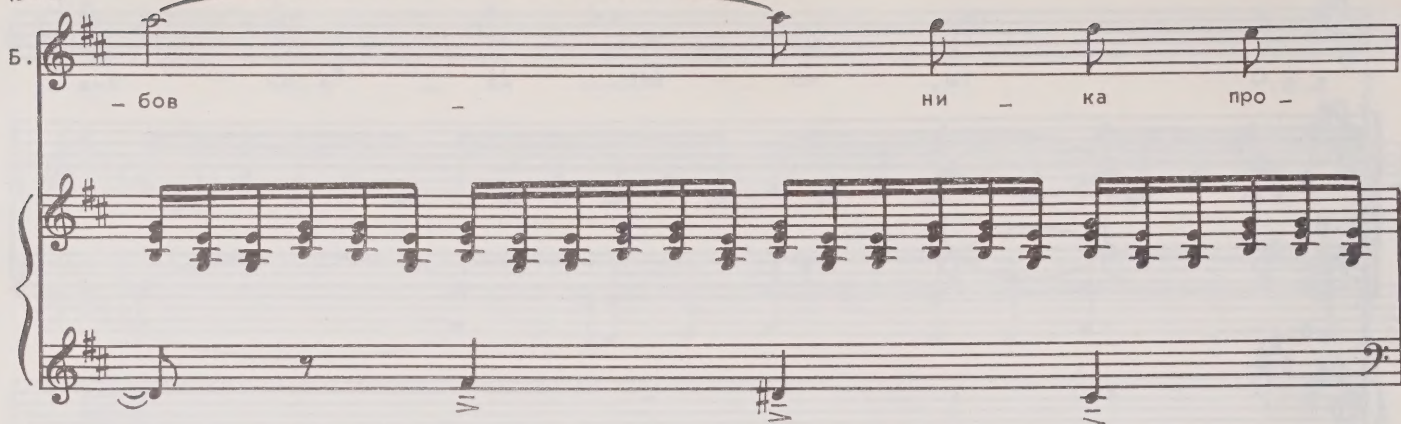
Б. - я!

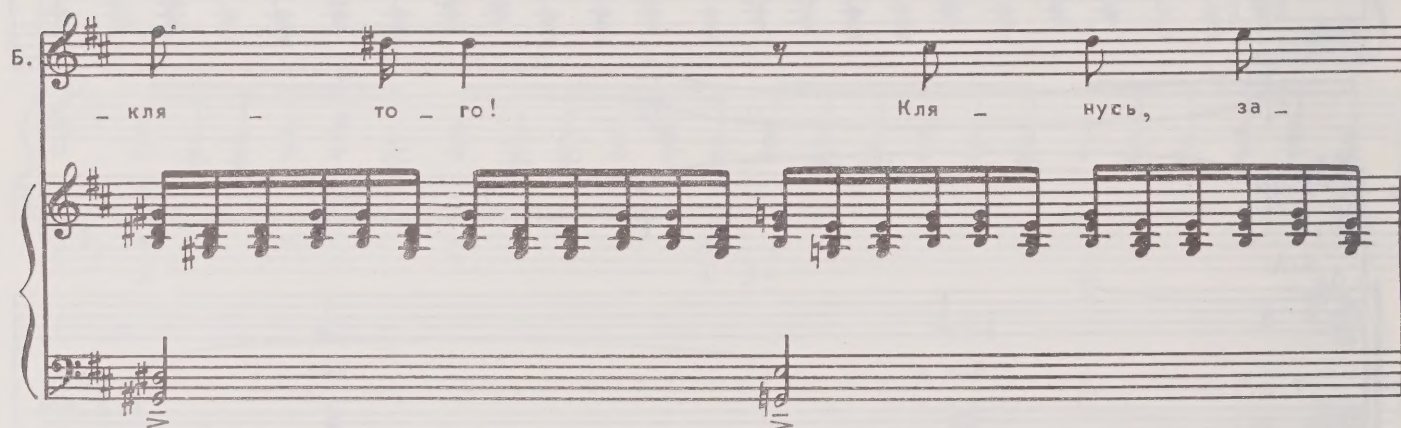
S. A.

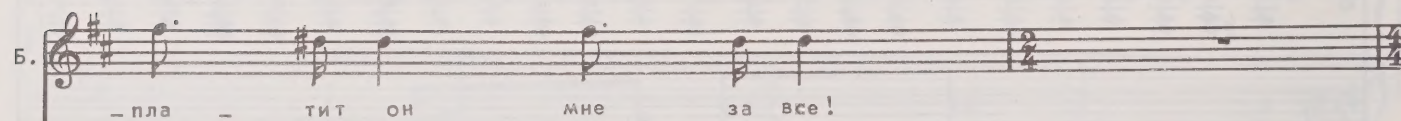
Т. В. Бре - дит

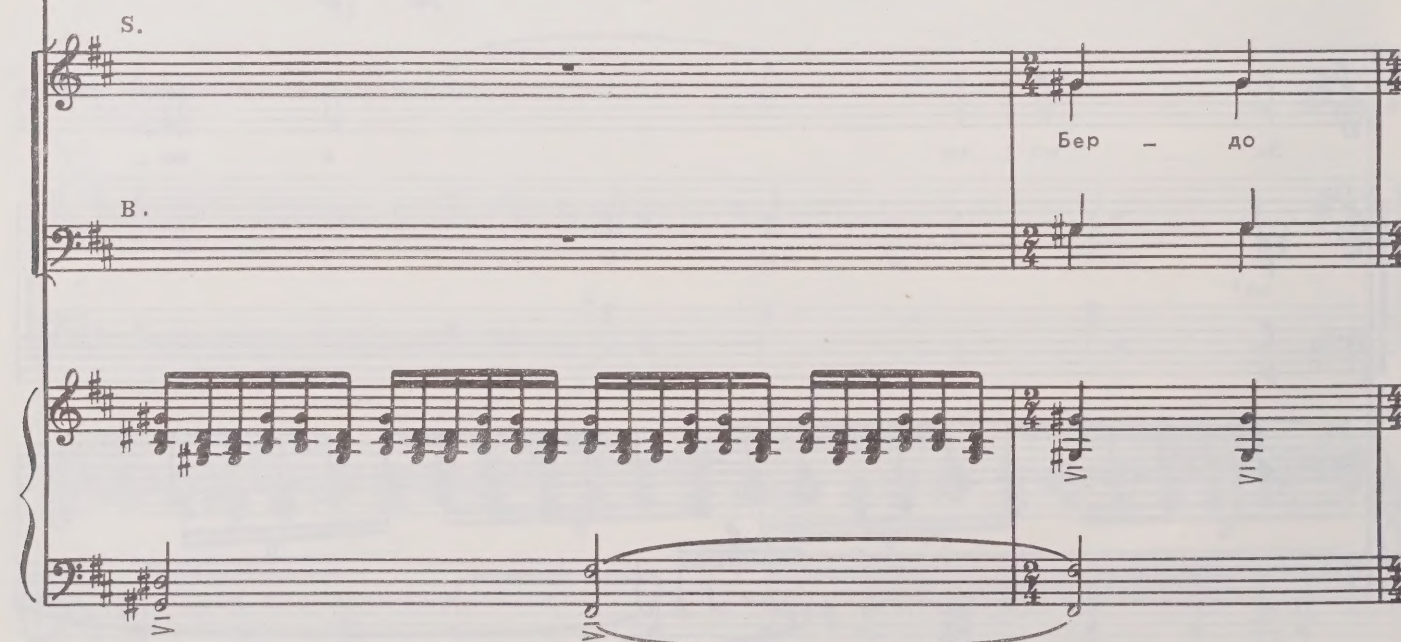
Б. За - ко - лю и лю -

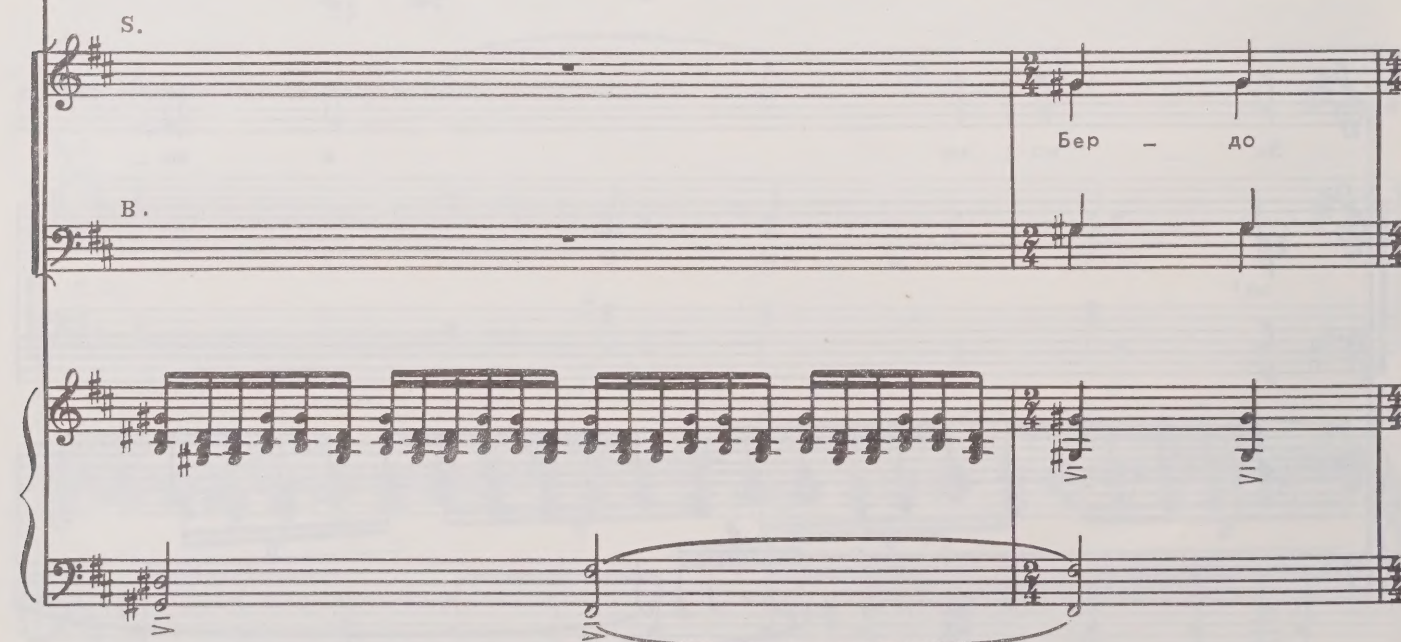
он!

Б.  - бов - ни - ка про -

Б.  - кля - то - го! Кля - нусь, за -

Б.  - пла - тит он мне за все!

С.  Бер - до

В. 

Poco meno

Бердо обнажает меч.

molto rit.

Б.

В кро - ви по - зор о - мо - ю

кровь про -

molto rit.
Piu mosso**ff.**

Б.

я!

- льет!

я!

- льет!

Б.

я!

- льет!

я!

- льет!

151

Allegro moderato

mf

34. ВЫХОД ГЕЛЫ

Входит раненый Гела. Одежда на нем изорвана, он с трудом передвигает ноги.

Presto

8 -

f

S.A.
A.
T.B.

К нам чу - жой пол - ко - во - дец при - шел, вождь

с рим - ско_го вой_ска, при - шел к нам рим - ля - нин, глав - ный рим - ля - нин.

152

mp

rit. poco

Э - то вождь пришел вой_ска рим_ско_го...

rit. poco

mp *p*

Molto meno mosso

ГЕЛА

Ты у - бей ме - ня, Бер - до,

г. на _ ка _ жи за гре _ хи мо _ и... Толь_ко знай _ те все:

Andante cantabile

г. Ле _ ла так же чис _ та, как

г. у _ тра пер _ вый луч, как ро _ са на цвет _

153

г. _ ке, не _ бес_на_я сле _ за, Сла _ ва вечным бо _

г. — гам за то, что грудь мо — ю за — сып — лют бра — тья

г. мне зем_лей от — чиз — ны мо —

154

г. — ей! Жил я, с Кол_хи — дой раз — лу_чен,

г. не по сво_ей ви_не, и как да_ле — кий дет — ский сон

г. ро_ди_на_ни_ла_сь_мне. Пусть в смер_тный_час про_

г. -стят по_зор греш_но_му_сы_ну

Poco agitato

г. э_ти_х_гор. Жил_я_с_Кол_хи_дой_раз_лу_чен,

г. не_по_сво_ей_ви_не, и_как_да_ле_кий_дет_ский_сон

155

Poco più mosso

Г. ро - ди - на с ни - лась мне... Ле - лу тчет - но ис -

Poco meno espressivo

Г. - кал по - всю - ду я, в серд - це лик е - е хра -

Г. - ня.

rit. poco

35. Дуэт Лелы и Гелы

Andantino

156

ЛЕЛА

Ты ли вновь пре_ до

мно - ю, друг же - лан - ный

ГЕЛА

О, Ле - ла, ты ли?

мой, что во тьме был звез -

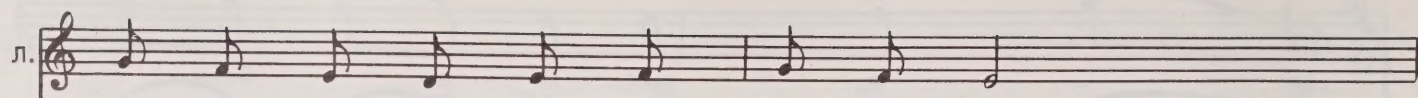
Хва - ла бо - гам,

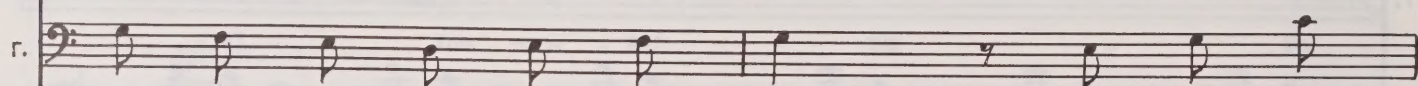
Л. - до ю, свет ло ю меч -
Г. да ро вав шим мне те -

Л. - той?
Г. - бя!

Л. Ты ли вновь пре - до
Г. -
Хва -

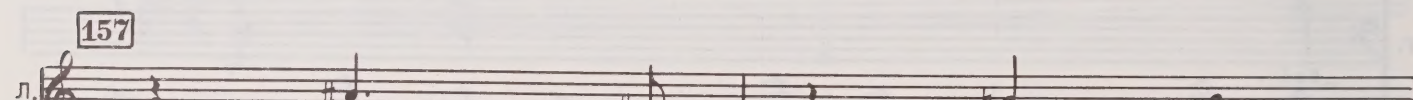
Л. мно ю? Солн - цу и лу -
Г. - ла солн - цу и лу -

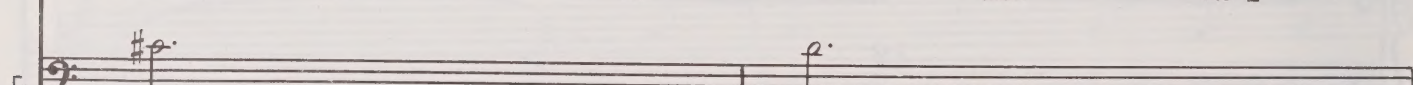
Л. 
 _ не хва - ла, что сно - ва ты со мной!

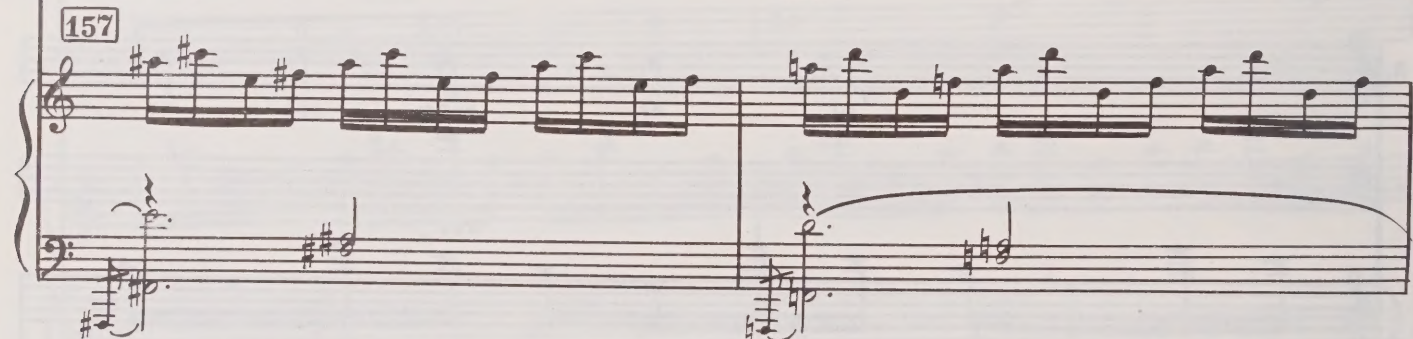
Г. 
 _ не хва - ла, что ты со мной! Хва - ла бо -



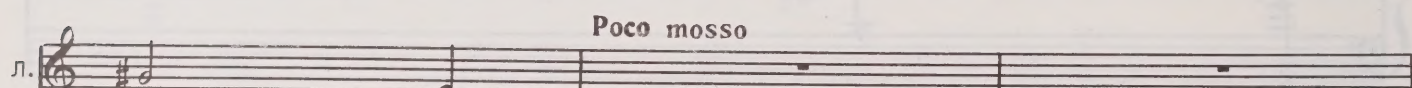
157

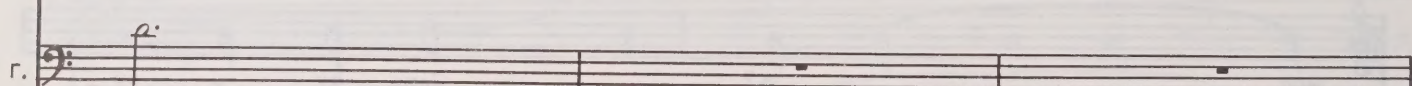
Л. 
 Ге - ла мой лю -

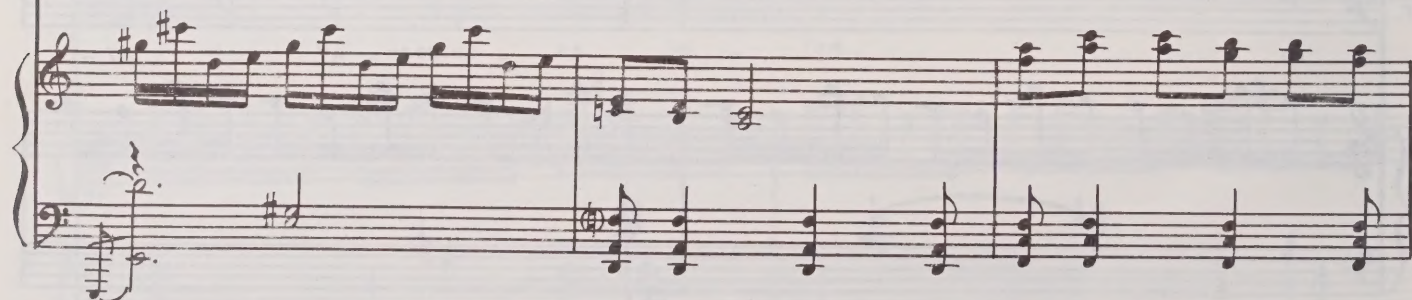
Г. 
 - гам, хва -



Росо mosso

Л. 
 _ би - мый!

Г. 
 _ ла!



Г. О, Ле - ла!

ЛЕЛА

Лю - би - мый!

Л. Ге - ла, ты жизнь мо -

ГЕЛА

Ле - ла, ты жизнь мо -

morendo

Л. - я!

morendo

ГЕЛА

- я!

morendo

attacca

с 7954 к

36. Молитва Шергила

Andante maestoso

158

ШЕРГИЛ *mf*

Край от — цов, на — ша

p

Ш.

Гру — зи — я, внем — ли.
СОТНИКИ

Т.

На — ша

В.

На — ша

Ш.

За — сту —

Гру — зи — я.

Гру — зи — я.

Ш. — пись ты за сы — на греш — но — го,

159

Ш. За — щи —

сы — на греш — но — го.

сы — на греш — но — го,

159

Ш. — ти сы — на. За — щи — ти

За — щи — ти!

за — щи — ти!

sim.

Ш. сы — на, за — щи — ти сы — на греш — но — го,

За — щи — ти сы — на греш — но — го,

За — щи — ти сы — на греш — но — го,

Ш. греш — но — го сво — е — го!

А. греш — но — го сво — е — го!

греш — но — го сво — е — го!

rit. 160

rit. 160

p

37. Финал

Adagio con affeto

ГЕЛА

С. 

г. 

г. 

Г.
 ля, Мо - ю тос - ку,

Г.
 боль мо - ю у - тешь, мо -

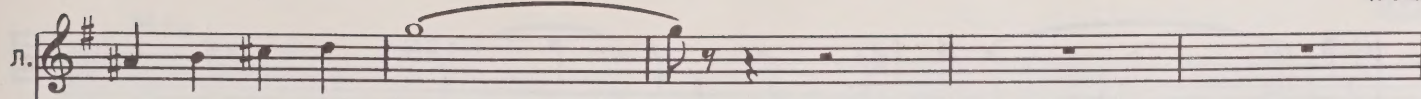
ЛЕЛА 162
 Не - бе - са Кол -

Г.
 я род на - я зем ля.

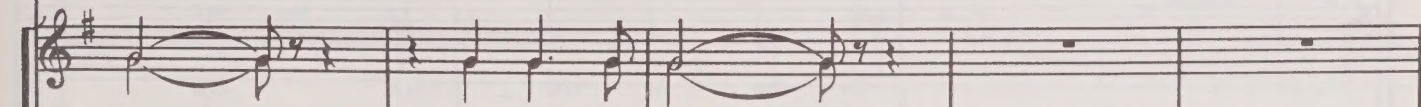
Л.
 хи - ды в го - ре нам о - плот,

Я - ви - лось чу - до нам, сам бог с не -

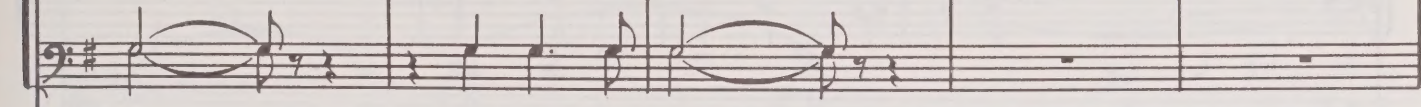
с 7954 к

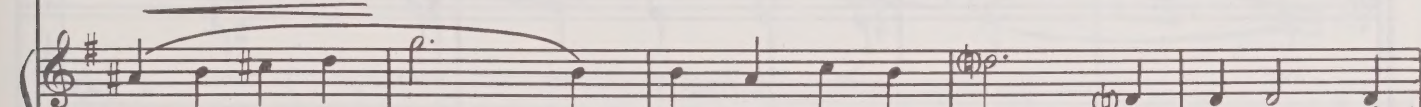
л. 

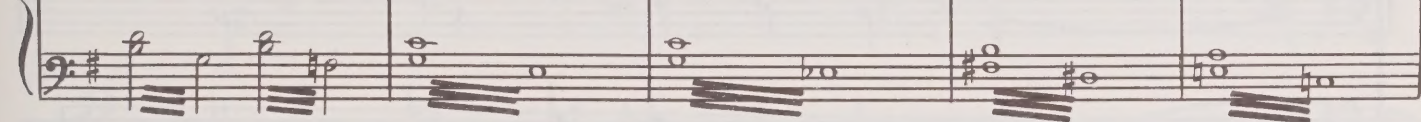
Вы про _ сти _ те нас,



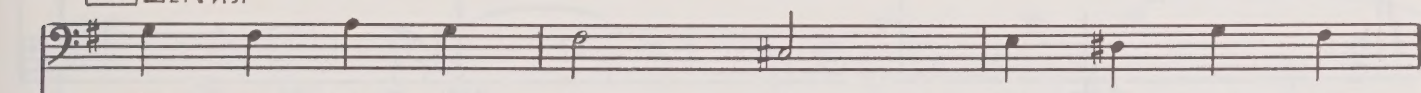
_ бес е _ го по _ слал.





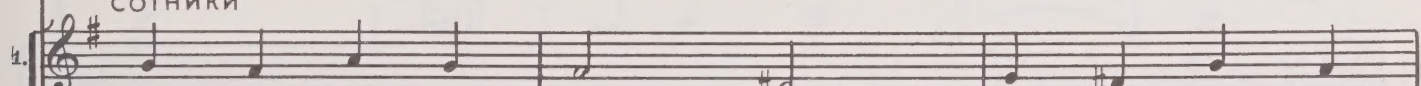


163 ШЕРГИЛ

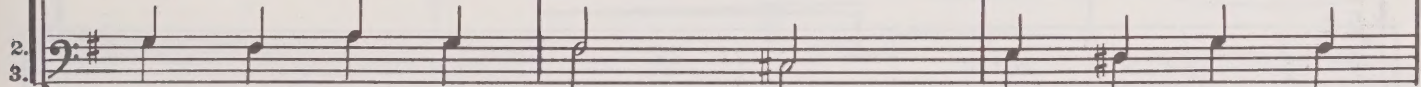


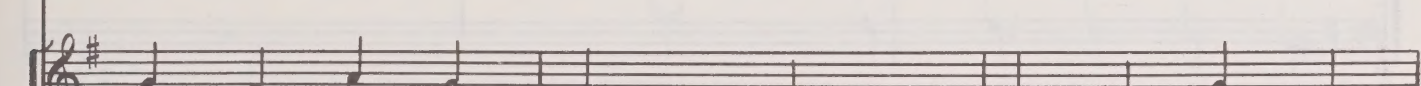
Бог по _ слал нам чу _ до, чу _ до из чу _

СОТНИКИ

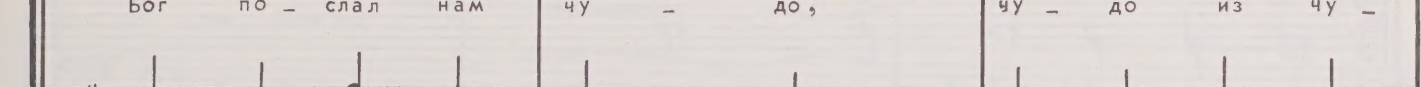


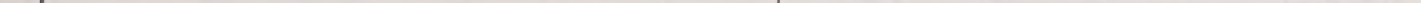
Бог по _ слал нам чу _ до, чу _ до из чу _



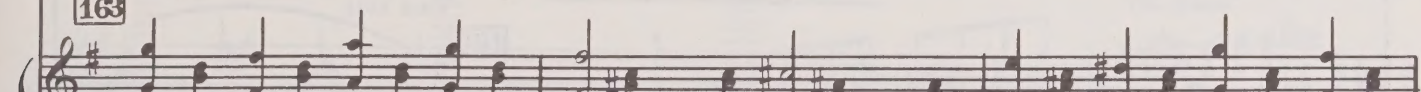


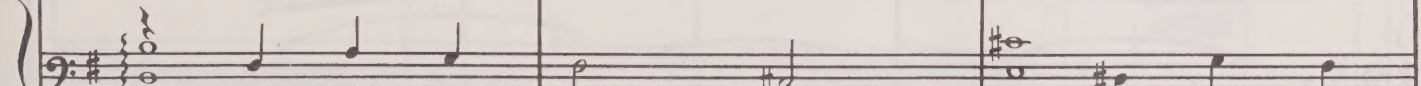
Бог по _ слал нам чу _ до, чу _ до из чу _





163





Ш. — дес. Он гре — хи про — стил нам

— дес. Он гре — хи про — стил нам

— дес. Он гре — хи про — стил нам

Ш. и по — слал нам чу — до. 164

и по — слал нам чу — до.

и по — слал нам чу — до.

и по — слал нам чу — до. 164 V-no solo

ЛЕЛА

Бо — га люб — ви слав — лю я,

ГЕЛА

Бо — га люб — ви слав — лю я,

Л.

ты дар не — бес, чуд — ный дар,

Г.

ты дар не — бес, чуд — ный дар,

Л.

лю — бовь мо — я!

Г.

лю — бовь мо — я!

rit. poco

165

Л. Бо га люб ви вос слав лю

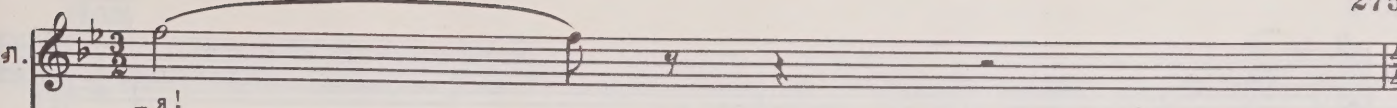
Г. Бо га люб ви вос слав лю

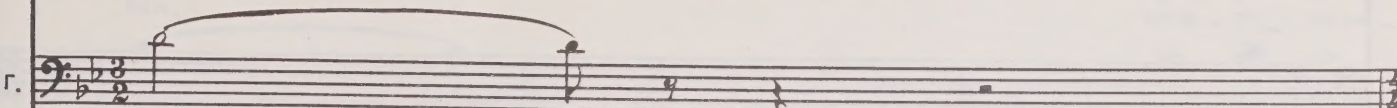
Л. я,

Г. я,

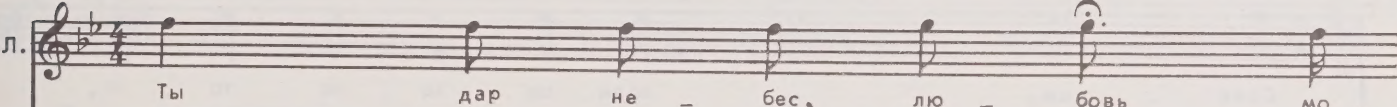
Л. ты дар не бес, лю бовь мо

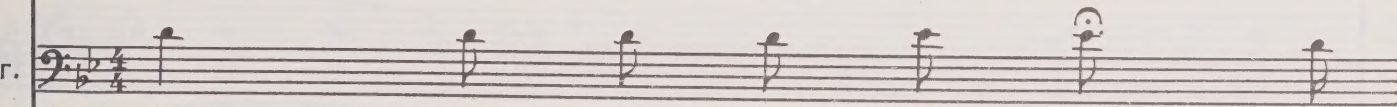
Г. ты дар не бес, лю бовь мо

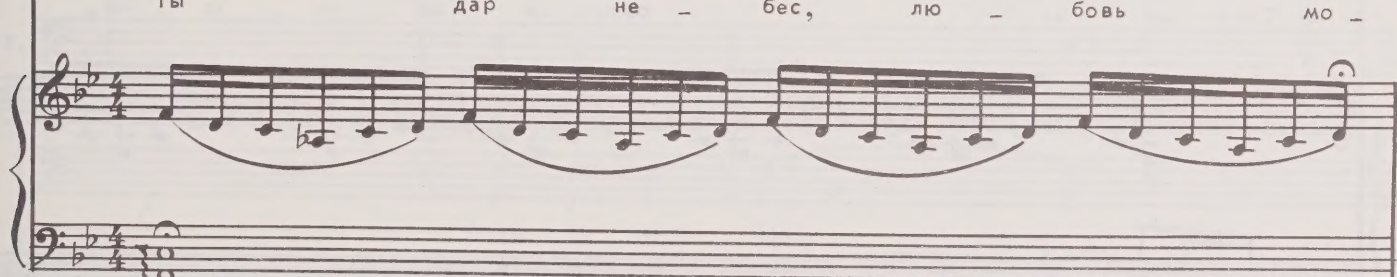
Л.  - я!

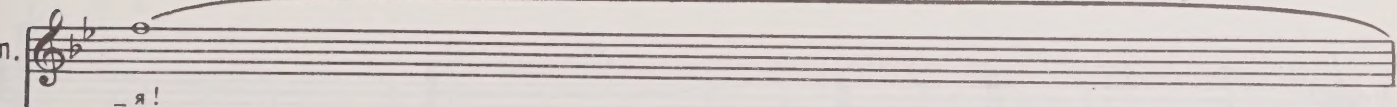
Г.  - я!

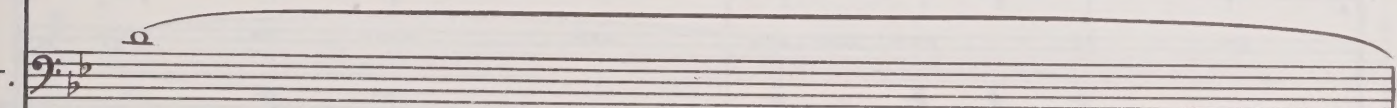


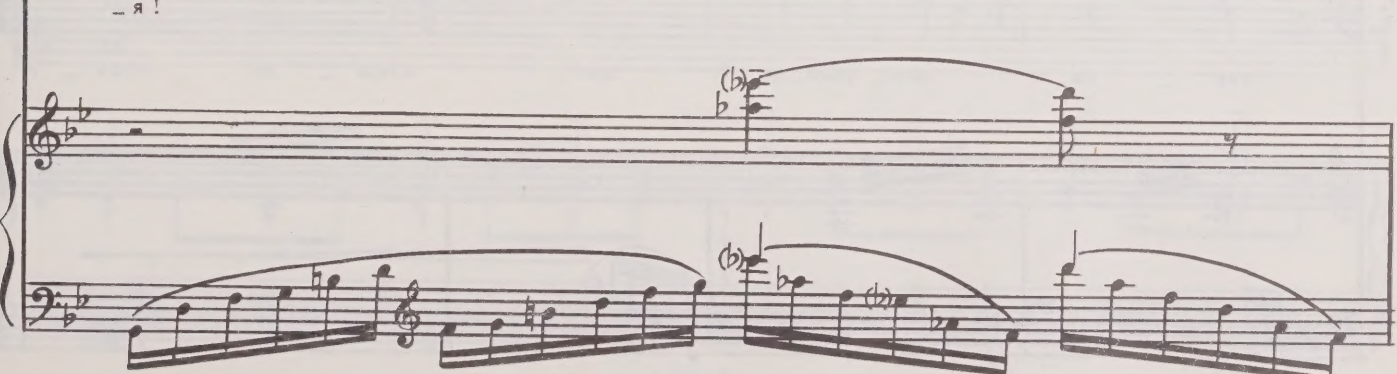
Л.  Ты дар не бес, лю бовь мо

Г.  Ты дар не бес, лю бовь мо



Л.  - я!

Г.  - я!



Л.

Г.

Л.
Солн — це, солн — це зо — ло — то — е,

Г.
Солн — це, солн — це зо — ло — то — е,

Л.
све — та нам, солн — це, дай, внем — ли моль —

Г.
све — та нам, солн — це, дай, внем — ли моль —

166

Л. *- бам,* *внем - ли моль -*

Г. *- бам,* *внем - ли моль -*

Т. *А -*

В. *А -*

166

Л. *- бам,* *све - та*

Г. *- бам,* *све - та*

ШЕРГИЛ

Внем - ли моль - бам,

СОТНИКИ

Внем - ли моль - бам,

S. A.

А -

Т.

В.

Л. дай...

Г. дай...

cresc. *accel. poco a poco* Гела умирает.

Ш. Нам све _ та

Нам све _ та

cresc. *accel. poco a poco*

Ш. дай, дай,

дай, дай,

А - А -

А - А -

8-

Содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление	5
2. Молельщица с хором	10
3. Молельщик с хором	19
4. Сцена	24
5. Ритуальный танец	25
6. Сцена	36
7. Речитатив Бердо	43
8. Выход Лелы	46
9. Дуэт Лелы и Бердо	50
10. Речитатив Бердо и сцена	56
11. Сцена Бердо и Шергила	64
12. Речитатив и ария Бердо	71
13. Благословение отца	78
14. Походная	86
15. Ария Лелы	108
16. Финал первого действия	121

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

17. Вступление	125
18. Песня пирующих римлян	125
19. Танцы нубийских рабов	146
20. Выход Гелы	152
21. Сцена заговора	156
22. Монолог Гелы	167
23. Сцена	175
24. Хор за сценой	180
25. Жертва Лелы	183
26. Песня детства	187
27. Сцена и дуэт Лелы и Гелы	199
28. Финал второго действия	208

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

29. Торжественный хоровод и танец	216
30. Всеобщая пляска	228
31. Причитания Бердо	233
32. Сцена	238
33. Гнев Бердо	247
34. Выход Гелы	256
35. Дуэт Лелы и Гелы	262
36. Молитва Шергила	266
37. Финал	269

Нотное издание

РЕВАЗ ИЛЬИЧ ЛАГИДЗЕ

ЛЕЛА

Опера в 3-х действиях

Клавир

Либретто Л. Чубабрия (по мотивам пьесы М. Метерлинга „Монна Ванна”)

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Л. Чернышев.

Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Агафонова. Корректоры Ю. Блинов и Г. Кириченко

Н/К

Сдано в набор 01.03.88. Подп. к печ. 12.12.88. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.

Печ. л. 35,0 Усл. печ. л. 35,0 Усл. кр.-отт. 36,0 Уч.-изд. л. 44,09 Тираж 190 экз.

Изд. № 7954. Зак. 169 Цена 7 р. 30 к.

Издательство „Советский композитор”, 103006, Москва, К-6, Садовая—Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам

издательств, полиграфии и книжной торговли,

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.



7/1-3111

